

# الجديد في التربية الفنية

دليل الأستاذة والأستاذ

السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

## فريق التأليف :

محمد أبوسيف  
أستاذ التعليم الثانوي التأهيلي  
تخصص المسرح

عبد النبي الحراق  
مفتش للتعليم الابتدائي

منير الأحمر  
مفتش تربوي للتعليم الابتدائي  
(منسق الفريق)

محمد أمين العمري  
مفتش تربوي للتعليم الثانوي الإعدادي  
تخصص التربية الموسيقية

لحسن نيازي  
مفتش تربوي للتعليم الثانوي الإعدادي  
تخصص الفنون التشكيلية

توفيق مفتاح  
مفتش التعليم الثانوي  
تخصص الفنون التشكيلية والفنون التطبيقية

## المستشارون :

محمد بلكبير  
أستاذ باحث - مكون في علوم التربية

الحسين بودلال  
مفتش التربية التشكيلية

عبد العزيز العمراني  
مفتش التربية التشكيلية



دار نشر المعرفة



# مقدمة

يوجه هذا الدليل لأستاذات وأساتذة مادة التربية الفنية بالمستوى الخامس بالتعليم الابتدائي، بهدف إغناء الممارسة التربوية داخل الفصل والمساهمة في تجويدها. وسعياً وراء تحقيق هذه الأهداف، يتضمن هذا الدليل جزأين متكاملين.

يخصص الجزء الأول للمرتكزات التربوية والاختيارات البيداغوجية/الديداكتيكية، ويقدم في ثلاثة محاور متكاملة:

■ يقدم المحور الأول مرتكزات منهاج التربية الفنية بالمدرسة الابتدائية من خلال إبراز المداخل البيداغوجية والمبادئ الديداكتيكية التي تم اعتمادها في بناء وتصريف برنامج هذه المادة.

■ يتناول المحور الثاني محددات برنامج التربية الفنية من خلال تقديم المجالات والأهداف العامة والكفايات المستهدفة، والتنظيم البيداغوجي لبرنامج المادة، والخطوات المنهجية لتدريسها، والوسائل التعليمية والمعينات الديداكتيكية، والغلاف الزمني، وآليات التقويم والدعم الموجهة لتدريس المادة.

■ يتضمن المحور الثالث المبادئ التربوية والموجهات البيداغوجية/الديداكتيكية لتدريس مادة التربية الفنية، والتي من شأنها أن تساعد الأستاذات والأساتذة على اعتماد منهجية لتدبير الوضعيات الديداكتيكية، تمكن من بناء السيناريوهات المناسبة لتحبيب مكونات مادة التربية الفنية للمتلمات والمتعلمين وتأمين تفاعلهم، برغبة ومتعة، مع الوضعيات والمضامين المرتبطة، تيسيراً لتحقيق الأهداف المتوخاة.

يتضمن الجزء الثاني جذاذات الدروس، باعتبارها أرضية لتخطيط التلمات وتدبيرها وتقويمها، حيث تبرز أهم العناصر التي يمكن اعتمادها لإنجاز هذه العمليات، مع تكييفها وإغنائها حسب ما يتطلب سياق التعلم وما تستوجب، حاجات المتلمات والمتعلمين المعرفية والحس الحركية وما يناسب رغباتهم الإبداعية.

فريق التأليف





# الجزء الأول :

## المرتكزات التربوية والاختيارات الديدكتيكية

### المحور الأول

مرتكزات منهاج التربية الفنية بالمدرسة الابتدائية

### المحور الثاني

محددات برنامج التربية الفنية بالمستوى الخامس ابتدائي

### المحور الثالث

المبادئ التربوية والموجهات البيداغوجية / الديدكتيكية  
لتدريس مادة التربية الفنية

# المحور الأول :

## مرتكزات منهاج التربية الفنية بالمدرسة الابتدائية

ينبني منهاج التربية الفنية بالمدرسة الابتدائية على أسس ومبادئ تؤطره ، وتسعى إلى تجويد المقاربات البيداغوجية التي يمكن توظيفها والمعارف التي يمكن استثمارها لتحقيق الأهداف المتوخاة من تدريس المادة .

في هذا السياق ، نبرز أهم المداخل البيداغوجية والمبادئ الديداكتيكية لمنهاج التربية الفنية بالمدرسة الابتدائية .

### 1. المداخل البيداغوجية لمنهاج التربية الفنية

#### 1.1. مدخل القيم

تم بناء منهاج التربية الفنية في احترام تام لقيم العقيدة الإسلامية وقيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية ، وقيم المواطنة وقيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية ، باعتبارها غايات يرمي منهاج لتحقيقها لدى المتعلم(ة) المغربي(ة) .

#### 2.1. مدخل الكفايات

تستهدف مادة التربية الفنية إكساب المتعلم (ة) كفايات محددة ، يكون من خلالها قادرا (ة) على إنجاز مهمات مركبة أو حل وضعيات في سياقات مختلفة ، كمحاكاته/ها ، في بناء تعلماته /ها ، لوضعيات حقيقية تساهم في إعطاء معنى لتعلماته /ها ووضعها في سياقها الفني والفكري وتحفيزه/ها على الإبداع .

#### 3.1. مدخل التربية على الاختيار

لا يقتصر منهاج التربية الفنية على تطوير المعارف وإكساب المتعلم(ة) التقنيات والمهارات الفنية فقط ، بل يساهم أيضا في تطوير قدرته/ها على التمييز واتخاذ القرار المناسب لحل وضعية معينة بناء على مكتسباته وقناعاته الفكرية ، وعلى اختيار الموارد المناسبة للوضعية من أجل التعبير عن فكرة معينة وتوظيفها في إطار تشكيل أو حركات مسرحية أو نغمات وأصوات موسيقية .

### 2. المبادئ الديداكتيكية لمنهاج التربية الفنية

#### 1.2. التمرکز حول المتعلم

تتمركز الممارسة البيداغوجية حول المتعلم باعتباره محور العملية التربوية وفاعلا أساسيا في بناء تعلماته .

#### 2.2. الملائمة وإعطاء معنى للتعلمات

من بين الشروط الضرورية لبناء التعلمات ، ملائمة المعارف المقدمة لخصوصيات المتعلم(ة) وحاجاته وقدراته النفسية والفكرية والجسدية حتى يتمكن من إعطاء معنى لتعلماته في سياق دال ، ويستطيع بناءها بشكل يأخذ بعين الاعتبار المعارف والمهارات المرتبطة بها .

### 3.2. التنوع البيداغوجي والديداكتيكي

يغلب على مادة التربية الفنية الطابع العملي والتجريبي الذي يتيح إمكانية اعتماد أساليب وصيغ وفضاءات متنوعة من أجل التعلم، وتحويل فضاء الفصل من صيغته التقليدية إلى فضاء غني بالتفاعلات التي تحفز المتعلمين والمتعلمين على التفكير والإبداع والابتكار.

في هذا السياق، يعتبر تفعيل مبدأ التنوع البيداغوجي لبنة أساسية في تدبير التعليمات، مما يفتح المجال أمام الأستاذ(ة) لتبني وبلورة طرق وتقنيات مختلفة أثناء تخطيطه/ها وتدبيره/ها للأنشطة التعليمية. حيث يمكنه، على سبيل المثال، أن يختار بين العمل الفردي أو في إطار مجموعات مصغرة. أما التنوع الديداكتيكي، فيستوجب تنوعاً في الوضعيات التعليمية المعتمدة لبناء التعليمات من خلال استهدافها المباشر والمناسب للمفهوم وتمفصلاته وخاصياته.

### 4.2. التعلم عن طريق اللعب

يشكل اللعب آلية مناسبة لاكتساب المتعلم(ة) معارف ومهارات وكفايات في سياق يطبعه النشاط والمتعة والانخراط بجدية ومسؤولية في بناء الكفايات المستهدفة. وسعياً وراء تحقيق هذه الأهداف، من الضروري أن يتفاعل المتعلم(ة) مع وضعيات لعب بيداغوجي تمكن من تحقيق هدف/أهداف البرنامج، وليس فقط اللعب من أجل التسلية.

### 5.2. التعلم من خلال المشروع

يعتبر المشروع وسيلة بيداغوجية أساسية لإعطاء معنى للتعليمات، في ارتباط مع وضعيات التعلم، والمساهمة في بلورتها، حيث يكون التعلم متمركزاً حول المتعلم(ة)، من خلال تناول هذا (ه) الأخير(ة) لوضعية مرتبطة بمحيطه/ها الاجتماعي والثقافي ويأخذ بعين الاعتبار قدراته/ها الفكرية وخصوصياته/ها الحس حركية والوجدانية.

يرتكز إرساء العمل بالمشروع في مادة التربية الفنية على منهجية التعلم التعاوني وذلك بإنجاز عمل أو منتج وظيفي، يتمحور حول المكونات الثلاث لوحدة التربية الفنية، وفق وحدة الموضوع والمضمون وبشكل متوازن بينها. ويسمح بتركيبها وتوليفها في إطار المشروع الفني، جماعي أو فردي لكل أسدوس أو على مدى السنة الدراسية، كما يدعو إلى تشجيع انخراط المتعلم(ة) على مواصلة إنجاز نفس المشروع في السنوات الموالية مع تطويره وتكييفه حسب المضامين المقترحة بما يضمن تحقيق الغايات التالية:

- تمكين المتعلمين والمتعلمات من المهارات الحياتية اللازمة لمواجهة تحديات العصر؛
- تثمين العمل التعاوني والجماعي مع المحافظة على الخصوصية الشخصية للفرد؛
- خلق بيئة مدرسية آمنة ذات جدوى وجاذبية من خلال استثمار المشاريع الفنية في تنشيط الحياة المدرسية والوسط المحلي للمدرسة؛
- إعطاء دلالة ومعنى للتعليمات الفنية؛
- نشر ثقافة تثمين العمل الفني والاستثمار الأمثل للبيئة المحلية؛
- الاعتزاز بالثقافة الفنية المغربية وتثمينها كرأس مال لامادي؛
- تأمين تكافؤ الفرص من خلال مشاركة جميع المتعلمين والمتعلمات في مشاريع فنية جماعية، ثنائية وفردية.

## 6.2. النسقية والتكامل

تشكل مكونات التربية الفنية الثلاث: التربية التشكيلية والموسيقى والمسرح، كلاً لا يتجزأ. ويعتبر تقسيم هذه المادة لثلاثة مكونات ضرورة منهجية فقط، مردها الحاجة إلى التركيز على المعارف والمهارات الضرورية في مكون معين مقارنة بآخر. فإذا كان المسرح يرتبط أكثر بالتعبير الجسدي واستعمال الصوت، فالموسيقى تعتمد، بشكل حصري، على صوت الإنسان ونغماته والرنات الصادرة عن الآلات الموسيقية للتعبير عن نفس الشيء. أما التشكيل، فإن الصورة والألوان وبعض المواد الأخرى تعتبر وسائله الأساسية للتعبير.

تتكامل وتتناسق هذه المكونات الفنية فيما بينها من أجل استثمار وبناء مفاهيم معينة، تستحضر بالضرورة قدرة المتعلم(ة) على التدوق والإبداع. في هذا السياق، تقتضي الممارسة التربوية تجديد نظرتها للفن باعتباره نسقا من المعارف والمهارات والممارسات المتكاملة تنبني على أسس فكرية وتساهم في بناء الكفايات لدى المتعلم(ة) بشكل مندمج.

## 7.2. التدرج والاستمرارية

تقدم المفاهيم والمهارات في منهاج التربية الفنية وفقا لمبدأ التدرج والاستمرارية عبر المستويات الدراسية، حيث يتم بناؤها وفق مبدأ الإضمار في السنة الأولى والثانية والثالثة، ويصرح بها في السنة الرابعة والخامسة والسادسة، وذلك انطلاقا من التحسيس والتلمس إلى الاكتساب ثم إلى الترسخ فالتعميق<sup>(1)</sup>.

يمكن التمييز، في هذا الإطار، بين التدرج في ارتباطه بالهندسة البيداغوجية المعتمدة من خلال بناء الكفايات والمنهجية المعتمدة في كل مستوى دراسي وبين التدرج المرتبط أساسا بالمفاهيم المقدمة في السلك الابتدائي، باعتباره مبدأ ديدكتيكيا، من حيث عناصرها وتمفصلاتها وتوسعها اللولبي عبر الوحدات وعبر المستويات الدراسية.

## 8.2. التوظيف

لا يقتضي تعلم الفن اكتساب مبادئه وبعض تقنياته فقط؛ بل اعتباره مجالا إجرائيا وفكريا يعتمد التطبيق والتجريب والتفكير، ويتطلب أيضا توظيف هذه المكتسبات في وضعيات دالة ذات معنى مرتبطة بالأفكار التي يعبر عنها المتعلم(ة)، كاعتماده على نوع من الحركات دون غيرها واختياره لملامح دون أخرى ولرنات موسيقية أو مستويات صوتية تختلف بالتأثير المراد إحداثه لدى المتلقي. كل هذا يوظف في إطار نسقي دال ومركب.

## 9.2. التركيز على الكيف

من مميزات المقاربة بالكفايات الأخذ بعين الاعتبار الكيف دون إغفال استثمار المعارف. فهي تتجاوز الاهتمام فقط بالتراكم الكمي للمضامين وتركز أكثر على ما يساهم في إبداع عمل فني من خلال تعبئة الموارد الضرورية، سواء تعلق الأمر بمعارف أو بتقنيات فنية. في هذا السياق، يتم التركيز، خاصة، على ملمح التخرج وعلى الموارد الأكثر ملاءمة لتحقيق هذا الملمح.

1- مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي. مكون للتربية الفنية.

## 10.2. التركيب

تتطلب عملية التركيب تعبئة الموارد التي تم بناؤها بشكل مندمج ، وإيجاد تمفصلات بينها في أفق توظيفها واستثمارها في وضعيات أو مهمات مركبة تعطي الأولوية للفكرة المراد استثمارها ، في إطار مكون أو أكثر من مكونات التربية الفنية .

## 11.2. التقويم والدعم

يندرج التقويم والدعم ضمن سيرة بناء التعلم . وحرصا على إنصاف المتعلم(ة) ، تستهدف هذه الآلية تكييف مدخلات العملية التعليمية/التعلمية لمستوى المتعلمين وتحسين ظروف وجودة مخرجاتها من خلال تقويم مكتسبات المتعلم(ة) ومعالجة الصعوبات التي ترتبط ببناء تعلماته وإرسائها وتوظيفها طيلة فترة تعلمه .

## المحور الثاني :

### محددات برنامج مادة التربية الفنية بالمستوى الخامس ابتدائي

#### 1. المجالات المستهدفة

يسعى منهاج التربية الفنية إلى المساهمة في تطوير المعارف والمهارات والقيم لدى المتعلم(ة) بشكل يراعي شموليتها وتوازنها بالنسبة لشخصيته/ها، وذلك من خلال المجالات الآتية:

##### 1.1. مجال المعارف

يستهدف برنامج التربية الفنية بالمستوى الخامس تمكين المتعلم(ة) من المفاهيم والتقنيات والمهارات والأدوات الفنية، التشكيلية والموسيقية والمسرحية، ومن معلومات عملية واجتماعية وثقافية من شأنها أن تخدم نماء الكفاية.

##### 2.1. مجال المهارات

حدد المنهاج الدراسي لمادة التربية الفنية مجموعة من المهارات لبناء الكفاية. من بينها: الملاحظة والتساؤل والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتعليق والتلخيص والتوسع والتعبير، من خلال التخطيط والرسم والتصميم والتصوير، والتعبير الميمي والحركي والإيقاعي والوتيري، وأيضا من خلال التعبير بنبرات الصوت وتنغيمه، حسب الموقف والمقام الاجتماعي<sup>(2)</sup>.

##### 3.1. مجال القيم والمواقف

يروم منهاج التربية الفنية جعل برنامج المادة حاملا للقيم والمواقف الإيجابية التي من شأنها أن توجه الفرد والمجتمع، من خلال الوظائف المنوطة بالمدرسة باعتبارها مؤسسة للتثنية على القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية وترسيخها.

##### 4.1. مجال استراتيجيات التعلم

خلال تصريف المنهاج، يتم التركيز على تطوير الاستراتيجيات الآتية لدى المتعلم(ة):

- فهم وإنتاج أعمال فنية تشكيلية وموسيقية ومسرحية؛
- تطوير منهجية لحل الوضعيات-المشكلة التي يواجهها المتعلم(ة) في المدرسة والحياة؛
- تقويم مدى مطابقة منتوجه للمواصفات والمعايير والمؤشرات المحددة؛
- تعديل وتطوير منتوجه طبقا لنتائج التحقق<sup>(3)</sup>.

2- المرجع نفسه.

3- المرجع نفسه.

## 2. الأهداف العامة للتربية الفنية

تهدف مادة التربية الفنية إلى تحقيق الأهداف الآتية<sup>(4)</sup>:

- تعرف مقومات الفن بشكل عام ، والمغربي منه بشكل خاص ، ومكوناته ودوره في الحركة الثقافية الوطنية والكونية؛
- التمكن من قراءة التعبيرات الفنية وفهمها وتمثل أبعادها وقيمها وتذوقها من الناحية الجمالية؛
- اكتساب المهارات والتقنيات والمفاهيم الفنية المختلفة ، والتزود برصيد من الثقافة الفنية وتاريخ الفن المغربي والعالمي؛
- الوعي بنبل الممارسة الفنية ، وبوظائفها الوطنية والاجتماعية الهامة ، باعتبارها أداة لتشكيل الإحساس بالهوية والانتماء للحضارة المغربية المتعددة الروافد ، ومصدرا من مصادر الإشعاع الثقافي في العالم ، وموردا للدخل الوطني والفردى ، بما تخلقه من فرص الشغل ذات الصلة بالفن من هندسة الصوت ، وصناعة الأدوات والآلات ، ورواج للمنتوجات الفنية المتنوعة (سينما ، مسرح ، أغاني ، لوحات ، منحوتات ..)؛
- إغناء وتنويع حصيلة المتعلم(ة) بمصادر المعرفة التي تغني المشاعر وتهذب الأذواق وتسمو بها من خلال تلقي الأعمال التشكيلية ومشاهدة الأعمال المسرحية والسينمائية والموسيقية وحفظ الأغاني والأناشيد المفيدة في العلاقات الاجتماعية؛
- تذوق الفن والتفاعل معه ، والإحساس الواعي بما يثيره من أفكار ومثل؛
- العناية بالبيئة المحيطة والانتباه إلى أصواتها المتنوعة وما تزخر به من سحر وجمال؛
- الانتباه المبكر إلى الطاقات الكامنة في الذات ورعاية الملكات والكفايات الفنية وتنميتها؛
- صقل قدرات الحواس والأطراف عن طريق التشكيل والرسم والتلوين والصباغة والزخرفة والنحت ، والأداء الفني بمحاكاة الأدوار والارتجال والإبداع ، والإنشاد والغناء والعزف الفردي والجماعي؛
- التربية على قيم الاجتهاد والمثابرة والثقة بالنفس ، وحسن التصرف في معاملتهم والتعود على النظام ، وتفهم أذواق الآخرين واحترام الثقافة الفنية للشعوب الأخرى؛
- التربية على الترفيه عن النفس بممارسة هواية فنية أو أكثر تشجعا للإقبال على المدرسة بروح مبتهجة.

4- المرجع نفسه .

### 3. الكفاية الخاصة بمادة التربية الفنية بالمستوى الخامس

تمت صياغة كفاية المستوى الخامس وفق المبادئ الآتية<sup>(5)</sup>:

• التثام وانسجام وتآزر مكونات المادة الدراسية.

• صياغة كفاية ختامية شاملة للسنة الدراسية.

• التنامي المطرد للكفاية على مدى ست سنوات.

• شمول الكفاية الخاصة بالمستوى الأعلى لكفاية المستوى الأدنى.

أخذا بعين الاعتبار هذه المبادئ، يسعى منهاج التربية الفنية في المستوى الخامس ابتدائي إلى «أن يكون المتعلم(ة)، في سياقات مرتبطة بذاته وبمحيطه المباشر والمحلي والجهوي والوطني والكوني، قادرا على إنجاز مهمات مركبة و/أو حل وضعيات مشكلة، من خلال تلقي أصوات وإيقاعات لحنية وإشارات حركية وتعبيرات ميمية وإيقونات بصرية ومدونات موسيقية وزخارف وتصاميم ولوحات وأعمال تشكيلية، وفهمها وتذوقها والتفاعل معها والتعبير بواسطتها، تشكيليا وموسيقيا ومسرحيا، حسبما يتطلبه الموقف، بتوظيف مكتسباته القيمية والمعرفية والمهارية من خلال التحكم في صوته وانفعالاته و/أو حركات جسمه و/أو بالتخطيط أو الرسم أو التلوين و/أو الصباغة و/أو التشكيل والزخرفة و/أو الكتابة الحروفية و/أو التصميم الهندسي والتصوير الفوتوغرافي، وذلك لأجل التعبير فنيا عن ذاته والتواصل مع الآخر وتعزيز ثقته بنفسه والاعتزاز بهويته الوطنية متعددة الروافد»<sup>(6)</sup>.

### 4. التنظيم البيداغوجي لبرنامج مادة التربية الفنية

يتم تصريف البرنامج السنوي على مدى 34 أسبوعا على الشكل الآتي:

• **الأسبوع الأول:** يخصص للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي.

• **الوحدة الدراسية:** يتضمن البرنامج ست وحدات دراسية تمرر على مدى أسدوسي السنة الدراسية بمعدل ثلاث وحدات خلال كل أسدس. تستثمر كل وحدة خلال خمسة أسابيع. تخصص الأسابيع الأربعة الأولى لتقديم ولبناء التعلّيمات والأسبوع الخامس لتقويم ودعم مكتسبات الوحدة.

• **الأسبوع السابع عشر (نهاية الأسدوس الأول):** يخصص للدعم المرحلي، وينبغي أن يتمحور حول أنشطة الحياة المدرسية الداعمة للتعلّيمات (مسرح مدرسي، أناشيد، مسابقات تربوية، أنشطة الأندية المدرسية، معارض، خرجات مدرسية...).

• **الأسبوع الثالث والثلاثون:** يخصص أيضا هذا الأسبوع لدعم تعلّيمات المرحلة الثانية من السنة الدراسية وينبغي أن يتمحور هو أيضا حول أنشطة الحياة المدرسية الداعمة للتعلّيمات.

• **الأسبوع الرابع والثلاثون:** يخصص لإنجاز إجراءات آخر السنة الدراسية.

5- المرجع نفسه.

6- المرجع نفسه.



## 5. الخطوات المنهجية لتدريس التربية الفنية

تشكل التربية الفنية وعاء خصبا لتطوير قدرة المتعلم(ة) على الملاحظة والاستكشاف والتطبيق والتحليل والمقارنة والتذوق والإبداع. فهي توفر، من خلال استثمار مكوناتها الثلاثة، التشكيل والموسيقى والمسرح، فضاء مركبا ومتكاملا ومندمجا، يستهدف صقل المهارات الفنية للمتعلم وبناء كفاياته وإغناء مكتسباته الفكرية المرتبطة بالمجال الفني في أبعاده الثلاثة، التشكيلي والمسرحي والموسيقي، وذلك في إطار الاتجاهات الفنية والفكرية الحديثة التي تتناول مفهوم الجمال بصفة عامة من زوايا مختلفة، كل حسب مجالات تعبيره وتقنياته، مع استحضار الأبعاد الكونية والقيم الإنسانية التي يروجها العمل الفني.

غير أن الهدف من التربية الفنية ليس هو خلق فنانين محترفين بقدر ما هو تحسيس المتعلمين/ات بقيم الجمال الإنسانية وصقل مواهبهم الفنية المختلفة بما يخدم تطور شخصيتهم وثقتهم بالنفس واستقلاليتهم. وجدير بالذكر أهمية استحضار الممارسة والمناولة وتغيب الشحن والتلقين للمعارف. في هذا السياق، تتضمن منهجية تدريس التربية الفنية الخطوات الآتية:

### أ- التمهيد والملاحظة

تهدف هذه المرحلة جذب اهتمام المتعلم(ة) لحصة التربية الفنية من خلال طرح أسئلة تستدعي تعبئة معارفه العامة المرتبطة بموضوع الدرس.

### ب- التعرف والاكتشاف

يتعرف المتعلم(ة) موضوع الدرس من خلال التفاعل مع الوضعية التعليمية المقترحة ومحاولة فك خيوطها ورموزها الفنية عن طريق طرح تساؤلات وصياغة فرضيات، كأن يتساءل المتعلم(ة) عن المنهجية التي اتبعها الفنان لإبداع لوحة فنية معينة أو يذكر التقنيات والمهارات التي وظفها في إبداعه.

لهذه المرحلة أهمية بالغة في بناء تعلمات المتعلم(ة)، حيث يستطيع من خلالها الأستاذ خلخلة المعارف السابقة للمتعم(ة) وإحلال التوازن المعرفي لديه بعد ذلك من خلال إعطاء معنى لتعلماته وبناء معارف أخرى أكثر ملاءمة للوضعية.

### ج- التطبيق والإنجاز

تخصص هذه المرحلة للتمرن عن طريق التقليد والمحاكاة والمناولات، حيث يحاول المتعلم(ة) إعادة تطبيق التقنية أو الحركة أو جزء من موضوع الدرس مرات عديدة إلى أن يتمكن من استعمالها بالشكل الجيد والتحكم في شروطها التقنية.

بعد أن يتحكم المتعلم(ة) في تطبيق الموارد الخاصة بالدرس، يوجه الأستاذ(ة) اهتمام المتعلم(ة)، عن طريق وسائط بيداغوجية مناسبة، إلى إنتاج عمل فني يتجاوز التطبيق الحرفي لتقنية فنية معينة، كالحركات أو التلصيق أو التريديز ويبرز قدرته على الإبداع وفق قواعد تؤسس لمفهوم الجمال في بعده التطبيقي.

## د- التقويم والتذوق الجمالي

تهدف هذه المرحلة إلى معرفة مدى تحقق أهداف الدرس من خلال ملاحظة إنجازات المتعلم(ة) والتحقق من مدى حضور مؤشرات الجانبين المعرفي والمهاري اللذين درسهما المتعلم(ة) من جهة، والجانب الجمالي الذي يرتبط أساساً بالأفكار والقيم التي حاول المتعلم(ة) تمريرها في إبداعه.

### 6. الوسائل التعليمية والمعينات الديداكتيكية

تستوجب الطبيعة العملية لمادة التربية الفنية توفير مجموعة من الوسائل التعليمية التي تختلف حسب مكون المادة والهدف من النشاط . من بين هاته الوسائل:

- وسائل سمعية بصرية.
- وسائل سمعية.
- وسائل من المحيط المباشر للمتلم(ة) (عجين - ورق الرسم - أوراق ملونة - حبوب - قطاني - ورق مقوى - جرائد - مجلات - خيوط - أوراق الأشجار - مواد بلاستيكية - صباغة مائية - صباغة لزجة - قماش - سقط الأثواب - قوارير بلاستيكية - طباشير - فحم - جير - لصاق - مقص - مسطرة - أقلام مختلفة - مناشف - أخشاب - أغصان - فلين - علب - مكعبات ...).

### 7. التوزيع الزمني

خصص لبرنامج التربية الفنية في المستوى الخامس غلاف زمني مكون من ساعة أسبوعياً تخصص في كل وحدة ساعة ونصف لكل مكون من مكونات التربية الفنية، وتخصص نصف ساعة لتحضير المشاريع الشخصية أو الجماعية من أجل تقديمها في الأسبوع الخامس كما هو موضح في الجدول التالي:

| الأسبوع                | الفنون التشكيلية    | الموسيقى والأناشيد  | المسرح              | المشروع الفني      | الغلاف الزمني الأسبوع |
|------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|-----------------------|
| الأسبوع الأول          | الحصة 1 : 20 د      | الحصة 1 : 20 د      | الحصة 1 : 20 د      |                    | ساعة واحد             |
| الأسبوع الثاني         | الحصة 2 : 20 د      | الحصة 2 : 20 د      | الحصة 2 : 20 د      |                    | ساعة واحد             |
| الأسبوع الثالث         | الحصة 3 : 20 د      | الحصة 3 : 20 د      | الحصة 3 : 20 د      |                    | ساعة واحد             |
| الأسبوع الرابع         | الحصة 4 : 20 د      | الحصة 4 : 20 د      | الحصة 4 : 20 د      |                    | ساعة واحد             |
| الأسبوع الخامس         | أنشطة التقويم: 10 د | أنشطة التقويم: 10 د | أنشطة التقويم: 10 د | تقديم المشروع 30 د | ساعة واحد             |
| الغلاف الزمني لكل مكون | ساعة ونصف           | ساعة ونصف           | ساعة ونصف           | نصف ساعة           |                       |

خلال الأسبوع الخامس تقدم أنشطة التقويم والدعم للمكونات الثلاث في حصة واحدة مدتها نصف ساعة.

## 8. التقويم والدعم

تتوخى عملية التقويم والدعم تحقيق الإنصاف في بناء التعلّيمات وفق سيرورة تنطلق من تشخيص مكتسبات المتعلم(ة) إلى دعم تعلّماته/ها. ويمكن الإشارة هنا إلى عمليتين متكاملتين:

### 1.8. التقويم

تهدف هذه العملية إلى معرفة مدى تحقق أهداف الدرس من خلال تحليل إنجاز المتعلم من جوانب مختلفة مرتبطة أساساً بجانب المعارف والمفاهيم من جهة، ومستوى المهارات المرتبطة بالتقنيات المعتمدة في الإنجاز من جهة أخرى. وحرصاً على مصداقية التقويم، فإن المعارف تقوم من خلال أسئلة معرفية مباشرة أما المهارات فتقوم من خلال إنجازات المتعلم(ة).

### 2.8. الدعم

يعتبر الدعم التربوي من أهم الآليات المعتمدة للحد من التعثر الدراسي، وتفادي الهدر المدرسي، ومعالجة التأخر التحصيلي، فهو يعمل على تحقيق مبادئ تكافؤ الفرص بين المتعلمين كونه عملية وقائية وعلاجية وتصحيحية تباشر بعد إجراءات التقويم، وذلك بالتوقف على مواطن القوة والضعف قصد صياغة استراتيجية ملائمة لتعزيز وإغناء مواطن القوة وإيجاد توظيف صيغ ملائمة لدعم ومعالجة تلك المواطن.

فالدعم التربوي إذا عبارة عن مجموعة من الإجراءات والخطوات المنهجية التي تسعى إلى معالجة التعثرات وتحسين أداءات المتعلمات والمتعلمين.

## 9. مواصفات المتعلمة/ المتعلم في التربية الفنية

| مفكرة/مفكر   | فعالة/فعال   | متشعبة/متشعب بالقيم   | مبدعة/مبدع  |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• يتعامل المتعلم(ة) مع وضعيات يوظف من خلالها مهارات التفكير العليا: التقييم - التحليل - النقد - التصميم - التركيب.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• متعلم(ة) فعال في بناء تعلّماته/ها، قادر(ة) على مناقشة أعمال فنية ومقارنتها مع إنتاجاته/ها الذاتية.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• يستهدف برنامج التربية الفنية بناء متعلم(ة) إيجابي متشعب بالقيم الدينية والوطنية والمبادئ الكونية لحقوق الإنسان والتعبير عنها بأعمال فنية.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• يستثمر ما تعلمه من مفاهيم ومبادئ وقواعد فنية أو أي شكل من أشكال المعرفة الفنية وتحويلها إلى منتج تطبيقي عملي.</li></ul> |

## المحور الثالث :

### المبادئ التربوية والموجهات البيداغوجية / الديكتيكية لتدريس مادة التربية الفنية

مسايرة للمستجدات التي يعرفها المنهاج التربوي التربوي للسلك الابتدائي، واستحضارا لأهم الأعمال الديكتيكية والبيداغوجية، فإن تدريس وحدة التربية الفنية وفق التصور الجديد يصبو إلى تحقيق تحولات جوهرية في المناهج التالية:

| المحتوى والمضامين   | البيداغوجيا المعتمدة   | التعليم الإبداعي   | الأستاذ(ة) الميسر  | التقويم الذاتي   |
|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتم التركيز على تقديم المعرفة والمفاهيم الفنية في سياقات غنية ومتنوعة ووضعية منطلقة من محيط المتعلم(ة) المحلي والجهوي والوطني والانفتاح على السياق العالمي. بما يعطي دلالات ومعنى للمعرفة الفنية.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الاعتماد والتركيز على البيداغوجيا النشيطة التي تجعل المتعلم(ة) مساهما في بناء تعلماته، وفاعلا أساسيا في عملية التعلم.</li> <li>• تبقى بيداغوجيا حل المشكلات هي الأكثر ملاءمة للسياق الحالي من خلال الانطلاق من وضعية تثير المتعلم(ة) معرفيا وتجعله/ها منخرطا/ (ة) في جميع المراحل.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• هو نمط التعلم الذي يتجاوز النمط القائم على تكرار واسترجاع المعارف وتطبيقها المباشر، إلى تعلم قائم على الملاحظة والاستكشاف والبحث عن إيجاد حلول، مع التركيز على الجانب الوظيفي للمعرفة بما يسمح باستكشاف الذات وتعزيز الثقة بها، وتشجيع المتعلم(ة) على الإبداع.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحول دور الأستاذ(ة) من النموذج التقليدي الذي يجعل منه مالكا ومزودا للمعرفة إلى الأستاذ(ة) الميسر والمنظم(ة) لأنشطة تعليمية تأخذ بعين الاعتبار الخصائص والفروق الفردية والنمائية للمتعلمين.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تغيير النظرة للتقويم على أنه القائم على إعطاء تقدير عددي، إلى الاعتماد على التقويم الذي يركز على الوظيفة البنائية والمستمرة للتقويم بشكل يجعلها تلازم سيرورة التعلم.</li> </ul> |

#### 1. مبادئ تدريس مادة التربية الفنية

##### 1.1. مبدأ وحدة التعلم

تتشكل وحدة التربية الفنية من ثلاثة مكونات وهي: الفنون التشكيلية، الموسيقى والأناشيد وفق مواضيع خاصة بكل مكون، إلا أن وحدة الفعل التعليمي تتجلى في الأنشطة التوليفية التي يستدمج فيها المتعلم(ة) موارد مختلفة من المكونات لإتمام عمل فني أو إنجاز نشاط فني.

## 2.1. مبدأ التناوب

يتم تقديم المكونات الثلاث لوحدة التربية الفنية بشكل متناوب ومتوازن خلال الوحدة الديداكتية من خلال تخصيص نفس الغلاف الزمني لكل مكون .

## 3.1. مبدأ استعمال التكنولوجيات الحديثة

أصبحت التكنولوجيات الحديثة والرقمية من أهم وسائل التعلم، وتبرز أهميتها في التغلب على صعوبات عملية التعلم، حيث أكدت الدراسات والأبحاث أنه كلما زادت الحواس المستخدمة أثناء عملية التعلم، احتفظ المتعلم(ة) بالمعلومات لفترة أطول وبذلك تتشكل لدى المتعلم(ة) مهارة التفكير وحرية إبداء الرأي والتعبير. فتوظيف الوسيلة التكنولوجية في دروس التربية الفنية (الفنون التشكيلية، الموسيقى والأناشيد، المسرح) توسع مدارك المتعلم (ة) وتنقله من مجرد التخيل إلى ما يكون أقرب للحقيقة، وتدفعه للرغبة في التعلم، لذلك، تقترح الكراسة أنشطة للاستئناس ببعض البرامج والتطبيقات المجانية التحميل لمعالجة الصورة والتلوين والرسم (paperdraw, ArtFlow)، وكذا بعض البرامج والتطبيقات المجانية التحميل الخاصة بالموسيقى (NOIZ, Keezy).

## 2. مكونات وحدة التربية الفنية

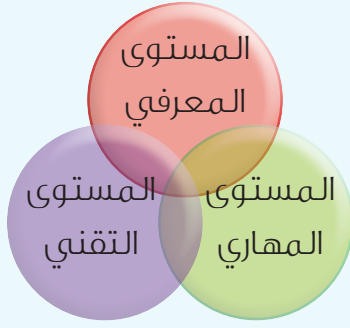
### 1.2. الفنون التشكيلية

هي مجموع الأنشطة البيداغوجية التي يتعلم فيها المتعلم(ة) أصول الفنون التشكيلية وتقنيات ممارستها واكتساب معارفها وأطرها المرجعية وفلسفتها، لتحقيق نموه العقلي والوجداني والحس حركي والقيمي والاجتماعي والإنساني والجمالي وتشمل الرسم والنحت والتصوير والديكور والنقش والحفر والخط. وهي تنقل فن التشكيل من التقنية والاحترافية إلى التربية الجمالية، فتمكن المتعلم(ة) من تنمية تذوقه الجمالي بالاستجابة للمؤثرات الجمالية والتحرك نحوها كلما وجد الجمال في نفسه، وفي غيره، وفي بيئته وتمكنه من الإبداع المتصف بالجمال الحامل لكل قيمه النبيلة<sup>(7)</sup>. وتسعى الفنون التشكيلية كمكون من مكونات التربية الفنية إلى تحقيق الغايات التالية:

- تعزيز الثقة في النفس والانفتاح على الآخر والعالم المحيط.
- إبراز القدرات الذاتية في التفكير والتحليل.
- تنمية التفكير الإبداعي والنقدي من خلال دراسة أعمال فنية عالمية ووطنية ومحلية.
- تقوية التكامل والانسجام بين مكونات شخصية المتعلم(ة).
- اكتساب القدرة على توظيف واستثمار المفاهيم والمهارات والتقنيات الفنية في فهم الواقع.
- ممارسة الحرية والاستقلالية في التفكير وفي اتخاذ القرار.

7- عبد العزيز قريش، الدرس التشكيلي في المدرسة الابتدائية المغربية مدخل نظري للاشتغال المنهجي

## 1.1.2. مستويات المفاهيم التشكيلية



تتنوع المفاهيم التشكيلية وتصنف حسب المستويات التالية :

- **المستوى المعرفي:** الرسم - النقطة - الخط - مفهوم الضاد.
- **المستوى التقني:** تقنية اللونمة - تقنية التلوين - تقنية الترميد.
- **المستوى المهاري:** التشكيل بالصبغة المائية - الإلصاق باعتماد أوراق ملونة.

هذا التصنيف لا يعني بالضرورة الفصل بين أنواع المفاهيم التشكيلية بقدر ما هو وعي ديدكتيكي بها يستوجب وضع تصورات ديدكتيكية أكثر ملائمة لتدريسها.

## 2.1.2. سير حصة الفنون التشكيلية

تنتقل حصة الفنون التشكيلية من وضعية مشكلة ينخرط فيها المتعلم(ة) من خلال مناقشتها وطرح تساؤلاته ويتفاعل معها نفسيا وحركيا، من خلال الملاحظة الحرة.

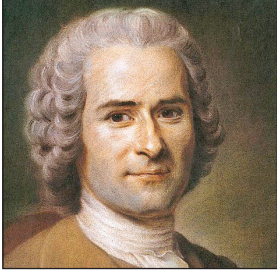
**أ- التعرف والاستكشاف:** تتدرج بالمتعلم من الملاحظة الحرة إلى الملاحظة الموجهة عن طريق ملاحظة أعمال وحوامل فنية يستنتج من خلالها المتعلم أهم عناصر ومكونات المفهوم التشكيلي (مهارة- معرفة - تقنية).

**ب- التطبيق والتمرن:** يتمحور على مستويين من التعلم هما التقليد والإبداع، وهو جانب يبرز مدى تحكم المتعلم(ة) من قواعد العمل الفني من إخلال إنتاج عمل إبداعي شخصي للمتعلم(ة) وفق القواعد الجمالية.

**ج- التذوق الجمالي:** يتذوق المتعلم(ة) جمالية العنصر التشكيلي من خلال أعمال فنية عالمية أو وطنية ويقارن إبداعه الشخصي بهذه الأعمال كشكل من التقويم الذاتي.

## 2.2. الموسيقى والأنشيد

علاقة الموسيقى بالتربية علاقة وثيقة، فكل منهما تعتمد على الأخرى. فالتربية تعتمد على الموسيقى في بناء شخصية الطفل الذي سينمو ويصبح شابا له قيمته في المجتمع، والموسيقى تحتاج إلى أساليب التربية ومفاهيمها في التعليم لنشر التذوق الموسيقي الجيد والوصول إلى إمكانية تحقيق الإبداع الفني لذوي المواهب في هذا المجال. وقد اهتمت اليونان القديمة بالموسيقى على اعتبار أنها أداة من أدوات التربية قبل أن تكون فنا جماليا لذاته. فقد جعل أفلاطون للدولة حق الإشراف على الموسيقى لما لها من تأثير في تكوين الشخصية الملتزمة بالمتناسقة، وكذا في تنمية ملكة الخلق والابتكار. وقد تأثرت الحضارة الأوروبية بالتربية اليونانية في العصور الوسطى. وفي عصر النهضة، نجد أن الموسيقى قد حظيت باهتمام بالغ بسبب اهتمام أوروبا، في ذلك الوقت، بإحياء المثل اليونانية القديمة. وفي القرنين الثامن عشر والتاسع عشر عمل كثير من المفكرين والمربين علي دفع الحياة الإنسانية إلى آفاق أسمى وأفضل.



### جان جاك روسو (Rousseau)

هو من أوائل المربين الذين اهتموا بالبحث في أنواع الموسيقى المناسبة للتربية في المراحل المختلفة لإتاحة الفرصة لكل طفل لممارسة التعبير الذاتي بالأصوات الموسيقية، وباستخدام أنواع معينة من الغناء الشعبي لما فيه من أصالة كما أشار إلى تبسيط طرق التعليم حتى يستفيد النشأ، ويتقنه وتنمو ملكاته الفنية.



### بستالوتزي (Pestaluzzi)

تؤكد الأعمال التربوية للمربي السويسري بستالوتزي على ضرورة الموسيقى لتكوين الشخصية المتناسقة.



### فروبييل (Froebel)

يؤكد المربي الألماني فروبييل على ضرورة جعل الموسيقى والفنون التشكيلية محور تكوين الطفل في المرحلة الأولى من حياته حتى ينال النمو الوجداني الكامل.

وهكذا نرى أن الموسيقى على مر العصور القديمة والوسطى والحديثة، كانت لها مكانتها كأداة ووسيلة من وسائل التربية.

### 1.2.2. سير نشاط الموسيقى والأنشيد

يراعى في تدريس القواعد الموسيقية:

- الانطلاق دائما من الوضعية المشكلة لتأطير الموضوع واستنتاج المفهوم الموسيقي موضوع الحصة وذلك من خلال فسح المجال للمتعلم/ة للتفاعل مع الوضعية-المشكلة، مع تجاوز كل مظاهر تلقين المعرفة الجاهزة وسلبية المتعلم(ة).
- التركيز على الجانب العملي والمناولات من خلال جعل المتعلم(ة) يقوم بالإنجازات والأداءات والمناولات مع التقليل من الجانب النظري.
- تغيير فضاءات الاشتغال كلما ساحت الفرصة بذلك، مع تغيير تنظيم شكل القسم.
- الاستئناس بالكراسة وعدم التركيز عليها طيلة الحصة.

### 2.2.2. التدبير الديديكتيكي للنشيد والأغنية:

تتمفصل مرحلة النشيد والأغنية التربوية وفق الخطوات التالية:

#### أ- تقديم النشيد من خلال اتباع المراحل التالية:

- تقديم موضوع النشيد: وذلك من خلال محاور المتعلم(ة) بالاعتماد على الصورة.



■ **عرض النشيد:** تدون كلمات المقطع الأول من النشيد على السبورة أو حامل رقمي ، مع تمييز الفقرات المتحددة في اللحن الموسيقي بلون واحد قصد تيسير دراسة اللحن .

■ **دراسة كلمات النشيد:** يقرأ الأستاذ(ة) النشيد قراءة نموذجية ، ويشرح الكلمات .

■ **تجزئ النشيد:** تجزئ كلمات النشيد تجزئ إيقاعيا منتظما مصاحبا ذلك بتوقيع النبض ، ثم مطالبة المتعلم(ة) قراءة النشيد قراءة إيقاعية مصحوبة بتوقيع النبض أو بالتوقيع الجسدي .

### ب- تمرينات التنفس والتسخين الصوتي

تعتبر تمرينات التنفس والتسخين الصوتي طقسا بيداغوجيا قارا في جميع حصص الموسيقى والأنشيد وتروم بالأساس تهيئة المتعلم(ة) وتدريبه على حسن التنفس والتحكم فيه بإتباع ما يلي:

■ القيام بالتمرينات وقوفا .

● **الشهيق:** يتبع المتعلم(ة) إشارة الأستاذ(ة) الذي يرفع يده إلى الأعلى بما يناسب سرعة الشهيق الجماعي .

● **حبس النفس:** يثبت الأستاذ(ة) يده في الأعلى لمدة من 3 إلى 4 ثواني .

● **الزفير:** ينزل الأستاذ(ة) يده بحركة بطيئة ثلاث سرعة الزفير الجماعي .

■ عدم تحريك الصدر والكتفين أثناء القيام بالتمرينات .

■ تعاد هذه التمرينات بشكل متكرر .

### ج- دراسة النشيد موسيقيا

تتم الدراسة الموسيقية للنشيد من خلال العمليات التالية:

■ تسميع المقطع الأول من النشيد عزفا عدّة مرات وبعد الانتهاء تتم مطالبة المواهب الصوتية بغناء النشيد . ثمّ يطلب من الجميع إعادة الغناء بشكل جماعي .

■ يرافق المتعلم(ة) العزف بالإنشاد بصوت خافت .

أثناء الأداء الجماعي يدون الأستاذ(ة) نقط الضعف المسجلة في الأداء ، ويتم دعمها فوراً بإعادة تسميع الجزء من اللحن قصد تجاوز الأخطاء .

## 3.2. المسرح

يشكل المسرح جانبا هاما من جوانب حياة الكثير من الناس ، إذ يعتبر مصدرا للترفيه وفرصة لتبادل القصص في مختلف مناطق العالم . يأخذ المسرح أشكالا تختلف باختلاف الثقافات: عرائس الظل الأندونيسية والأوبرا الصينية والحكي التقليدي وقرع الطبول بإفريقيا وعروض الفداوي والحكايات والكورال والأدبة والحلقة ولعب الدبوس وسلطان الطلبة والفيس والعروض الاحترافية . وبغض النظر عن الأسلوب المسرحي ، فإن العروض المسرحية لها القدرة على خلق لحظات سحرية لا تنسى لدى جماهيرها .

يشير مصطلح «المسرح في التربية» إلى استعمال المسرح لهدف يتجاوز مجرد الترفيه عن الجمهور . هذا الهدف يتمثل عامة في تغيير المعرفة أو المواقف أو السلوكات (أو ربما هذه العناصر الثلاثة مجتمعة) لدى أفراد الجمهور والفرد المتلقي<sup>(8)</sup> .

8- دليل التدريب في التقنيات المسرحية ، أدوات لتربية الشباب من خلال النظراء ، صندوق الأمم المتحدة للإسكان



## ■ المسرح المدرسي

هو مسرح تربوي تعليمي/تعليمي، ويندرج ضمنه:

- **اللعب الخيالي:** وهو نشاط تلقائي عفوي يقوم على التقليد الإيهامي واللعب الخيالي في مرحلة الطفولة الأولى.
- **الإبداع الدرامي:** وهو نشاط حركي لا يقوم على نص مكتوب، بل يتم من خلال اقتراح مواضيع أو مواقف وحالات لعبية.
- **مسرح المناهج:** ويعتمد فيه على النصوص القرائية.
- **مسرح الطفل:** وهو النشاط الدرامي المقدم للأطفال بتوظيف تقنيات العرائس (الكرايز)، أو خيال الظل أو بواسطة ممثلين صغار.<sup>(9)</sup>

إن إدراج الأنشطة التعليمية الخاصة بالمسرح في كراسة المتعلم(ة) لا يعني بالضرورة إنجازها بطريقة تلقينية تجعل من المتعلم(ة) يعيش لحظات من السلبية.

فالقصد من إدراج الأنشطة في كراسة المتعلم(ة) ضمان توفير إمكانية التفاعل للمتلم(ة) معها بغية تشخيصها بالحركة التي تبعث المتعة وتطور الإبداع.

## 4.2. التعلم الذاتي

تتضمن الكراسة أنشطة خاصة بالتعلم الذاتي في المكونات الثلاث، ينجزها للمتلم(ة) خارج المؤسسة وقد روعي في انتقاء هذه الأنشطة قابليتها للإنجاز مع استحضار الخصوصيات المحلية والمجالية، كما تبقى في مجملها مرتبطة بالأهداف المسطرة لكل درس.

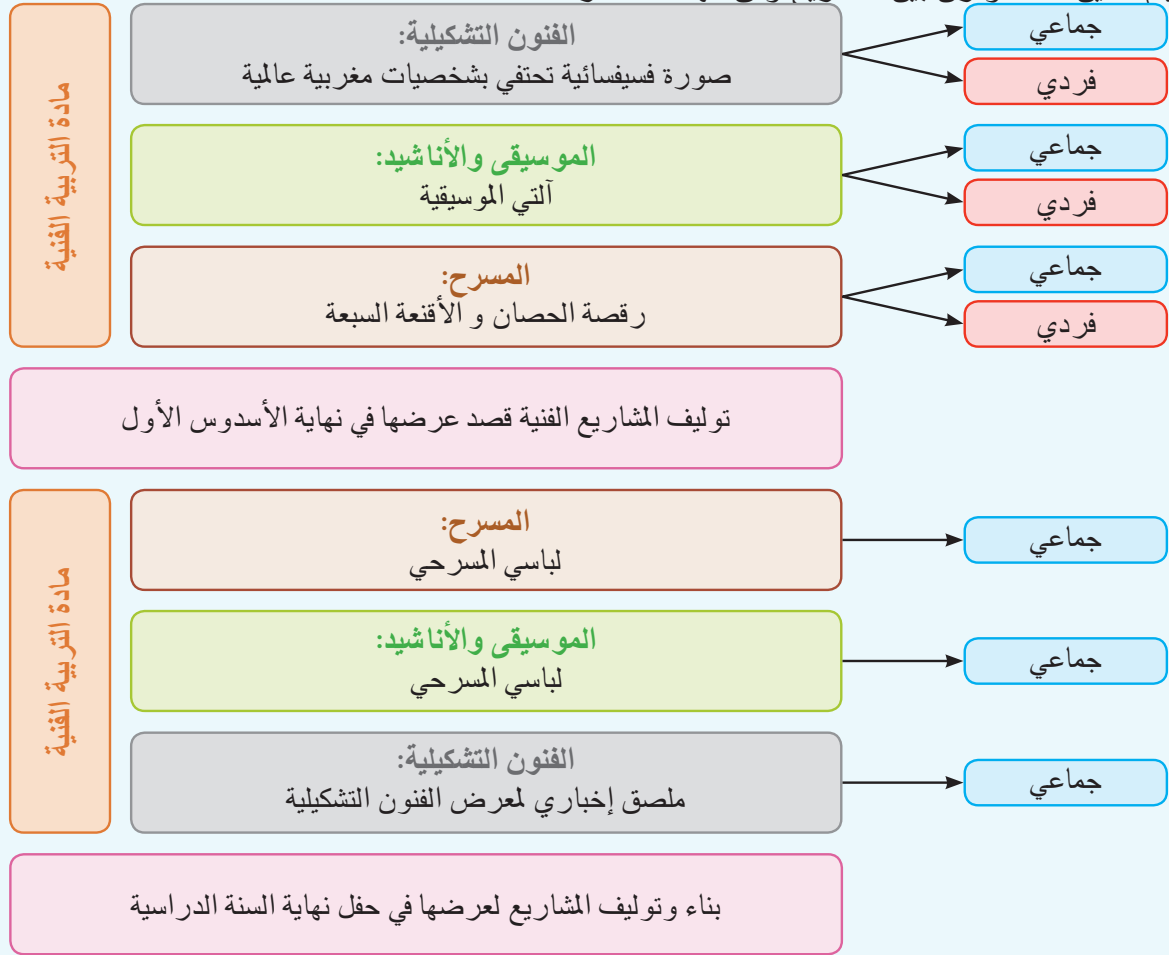
## 5.2. المشروع الفني

تخصص في كل وحدة نصف ساعة لتحضير المشاريع الشخصية أو الجماعية من أجل تقديمها لمجموعة القسم في الأسبوع الخامس، على أن هذه المشاريع يمكنها أن تكون فردية أو ثنائية أو جماعية مع الحرص على التوازن بين مشاريع خاصة بكل مكون من مكونات التربية الفنية خلال الأسدوس الأول والأسدوس الثاني، علما أن نهاية الأسدوس الأول ونهاية السنة الدراسية تبقى فرصا سانحة لتوليف المشاريع الفنية المنجزة، ومن بين المشاريع المقترحة:

- المعرض الفني.
- رقصات فولكلورية.
- ملحمة وطنية؛
- إنتاج شريط فيديو تحسيبي.
- النشيد الجماعي.
- الفرقة الموسيقية للقسم.
- صنع أثاث وأكسسوارات مسرحية.
- جدارية القسم.
- جدارية المدرسة.
- تدوير الأشياء المستعملة لصنع الآلات موسيقية، إبداعات فنية.

9- الدليل البيداغوجي للتعليم الابتدائي، نسخة 2008، ص 157.

ويتم تأمين هذا التوازن بين المشاريع وفق الهندسة المقترحة أسفله :



يرتبط المشروع الفني كمكون بباقي مكونات التربية الفنية في المستوى الخامس وفق التنظيم أسفله :

| الأسدس الأول       |  | الأسدس الثاني      |                                    |
|--------------------|--|--------------------|------------------------------------|
| المكون الفني       | المشروع الفني                              | المكون الفني       | المشروع الفني                      |
| الفنون التشكيلية   | صورة فسيفسائية تحتفي بشخصيات مغربية عالمية | الموسيقى والأناشيد | رقصة البهلوانات                    |
| الموسيقى والأناشيد | آلتى الموسيقى                              | المسرح             | لباسى المسرحى                      |
| المسرح             | رقصة الحصان والأفence السبعة               | الفنون التشكيلية   | ملصق إخبارى لمعرض الفنون التشكيلية |

وتقترح الصيغ التالية لتنفيذ وتتبع المشروع الفني:

1. تقديم مشروع فني يستثمر في تنشيط الحياة المدرسية.
2. مناقشة المشروع مع المتعلمين/ات.
3. تحديد آليات ووسائل العمل المناسبة، مع الأخذ بعين الاعتبار البيئة المحلية.
4. جعل المشروع الفني سياقاً ملائماً لربط مادة التربية الفنية بباقي وحدات المنهاج الدراسي.
5. تحديد العمليات الفنية والتقنية.

6. مواكبة وتتبع الأعمال الفردية/أو الجماعية.
7. الحرص على الربط بين المكونات الثلاث للتربية الفنية.
8. عرض وتقديم العمل في صورة متكاملة ومنسجمة.
9. توليف المشاريع وتركيبها وفق بناء تراكمي.

### 3. الثقافة الفنية

بغية تعزيز الثقافة الفنية للمتعلمين المغاربة وجعلهم معترزين ومفتخرين بالموروث الفني المغربي، ومنفتحين على الأعمال الفنية الكونية، فقد تم إدراج فقرة خاصة للتعريف بالأعلام والرواد في المكونات الثلاث: الفنون التشكيلية - الموسيقى والأناشيد - المسرح.

يتعرف المتعلمون من خلال هذه الأعمال على فنانين مغاربة (عبد الله عصامي - عبد القادر الراشدي - إبراهيم حنين - محمد الجم - فاطمة بنمزيان...) وفنانين عالمين أمثال بيتهوفن - فانسون فان جوخ - تشارلي شابلن.

### 4. القاموس الفني

تقدم الكراسة خلال كل درس أهم المفردات والمفاهيم الفنية للمكونات الثلاث، تسمح للمتعلم(ة) بتكوين قاموس فني باللغتين العربية والفرنسية بشكل لولبي من خلال التدرج في تقديم المفاهيم حسب المجالات والوحدات.

### 5. الإعاقة ومرجعيات التعاريف الخاصة بها

يمكن تعريف الطفل في وضعية إعاقة باعتباره «الطفل الذي تعرض لاختلال وظيفي فزيولوجي أو سيكولوجي أو هما معا، ونتج عنه قصور أو عجز وظيفي أثر على نمو إمكانات وقدرات هذا الطفل الجسدية أو الحسية أو العقلية أو التواصلية، وعلى كفاياته وقدراته في القيام بالأنشطة الفردية اليومية الاعتيادية أو المدرسية».

ومن المعلوم أن هناك عدة تعريفات للإعاقة وللشخص في وضعية إعاقة، تختلف بحسب المؤسسات أو الهيئات التي تصدر عنها، أو بحسب المقاربات التي اعتمدت في تناولها.

لقد نُظر إلى مفهوم الإعاقة من زوايا مختلفة بحسب الباحثين والدارسين والخلفيات الفلسفية أو الحقوقية أو السوسيو تربوية التي انطلقوا منها. ويمكن تلخيص أهم التعاريف والمقاربات التي حددت مفهوم الإعاقة في الخطاطة الأتية<sup>(10)</sup>:

| الإعاقة: المفهوم - التعاريف - المقاربات   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| التصنيف الدولي للإعاقة<br>CIH/1980  | التصنيف الدولي للوظائف<br>CIF/2001   | التعريف حسب<br>سيرورة إنتاج الإعاقة<br>PPH  | تعريف منظمة الأمم المتحدة<br>ONU/2006   |
| الإعاقة مرض أو اضطراب يؤدي إلى قصور في بعض الأعضاء أو وظائفها، وينتج عنه عجز في الأنشطة المتعلقة بهذه الأعضاء، مما يؤدي إلى نقص في أدوار الفرد تجاه الذات والمجتمع. | الإعاقة ناتجة عن مشاكل صحية (مرض أو اضطراب) تؤثر على بنية الجسم ووظائفه، وتحد من نشاط الفرد وتقلص من إمكانات مشاركته في محيطه الاجتماعي. | ترتبط الإعاقة بالأسباب والعوامل التي ينتج عنها نقص أو تغيير جزئي أو كلي في عضو ما، يؤدي إلى قصور جسدي أو حسي أو ذهني، وينتج عنه ضعف القدرة على القيام بنشاط ما. | الإعاقة قصور ناتج عن اختلال أو فقدان أو غياب أو اضطراب في الأعضاء الفيزيولوجية أو العقلية أو الحسية للفرد ينتج عنه عجز وظيفي. وقد تضيف العوائق الاجتماعية حواجز أخرى تعمق العجز الذي تسببه الإعاقة. |

10- التربية الدامجة للأطفال في وضعية إعاقة، دليل المدرسين، مديرية المناهج 2019

| المقاربة الطبية   | المقاربة الاجتماعية   | المقاربة الحقوقية  |
|---|---|--|
| الإعاقة اختلال وظيفي جسدي، حسي، أو ذهني ينتج عنه قصور في الأداء البشري. هذا الاختلال له أسباب ونتائج عضوية مرتبطة بالذات وبالعوامل الخارجية. وهذا ما يستدعي مقاربة علاجية تخصصية. | الإعاقة لا تقتصر بالشخص في وضعية إعاقة بل بمحيطه الاجتماعي والعوائق والحواجز الاجتماعية في المؤسسات وفي المحيط الاجتماعي: كاندماج اللوجيات والميسرات والخدمات المدرسية والاجتماعية الدامجة. | تنظر إلى الإعاقة والطفل في وضعية إعاقة باعتباره الشخص الذي يعاني من قصور في الوظائف الذهنية والجسدية نتج عنه تعرضه لنظرة وأفعال وممارسات تمييزية سلبية، والحرمان من الحقوق الأساسية كالحق في التمدرس الدامج. |

أثناء التخطيط لمختلف حصص التربية الفنية بمكوناتها الثلاث، يحرص الأستاذ(ة) على الاستئناس بالممارسات التربوية الدامجة وتكييفها حسب كل إعاقة:

| نوع الإعاقة                     | الممارسات التربوية المقترحة   |
|---------------------------------|---|
| الإعاقة الجسمية (القصور الحركي) | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ اختيار مكان أنسب للطفل(ة) داخل الفصل الدراسي بما يمكنه من الدخول والخروج والتحرك داخل القسم بسهولة.</li> <li>■ التأكد من أن له طاولته على غرار باقي المتعلمين إن كان من الذين يستعملون الكرسي المتحرك.</li> <li>■ الانتباه إلى سلامة وضعية جسده عند استعمال الطاولة أثناء إنجاز الأنشطة المقترحة عليه.</li> <li>■ وضع رهن إشارته وسائل ديدكتيكية مكيفة أثناء قيامه بإنجازات حركية، مثل الكتابة والرسم والتلوين والتقطيع.</li> <li>■ جعل السبورة الحائطية في متناوله عند اعتزام التحرك للكتابة عليها.</li> </ul>  |
| نوع الإعاقة                     | الممارسات التربوية المقترحة   |
| الإعاقة البصرية (القصور البصري) | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ إجراء عملية تفقدية لجميع مرافق المدرسة من لدن الطفل(ة) ليستكشف من خلالها تلك المرافق، ويضبط الاتجاهات والمسالك، ويختار لنفسه العلامات التي سيرتكز عليها في توجهه الفضائي.</li> <li>■ البحث مع الطفل(ة) داخل القسم عن المكان الذي تتضح له فيه الرؤية بكيفية أحسن.</li> <li>■ عدم اللجوء إلى تغيير تنظيم الفصل من حين لآخر. ويستحسن عند القيام بذلك لضرورة ما، إخبار الطفل(ة) وأخذ رأيه بعين الاعتبار، مع تدريبه على التنظيم الجديد.</li> <li>■ التأكد من عدم وجود أشعة ضوئية تعيق نظر الطفل(ة) مع توفير أدوات اشتغال مكيفة وبحجم كبير لتسهيل الرؤية.</li> <li>■ تكبير حجم الكتابة على السبورة أو على الدفاتر، مع ترك مساحة كافية بين السطور.</li> <li>■ السماح للطفل(ة) كل مرة بالاقتراب من السبورة أو المعينات الديدكتيكية المستعملة لتدقيق الرؤية والتأكد مما يراه.</li> <li>■ الاعتماد الأكبر معه على طرح التعليمات شفها، وتلقي الإجابات منه شفها كذلك.</li> <li>■ بالنسبة للمكفوف ينبغي وضع رهن إشارته نصوصا ووثائق مكتوبة بطريقة برايل، وتلقي الإجابات المكتوبة منه بنفس الطريقة.</li> <li>■ المناداة على كل متعلم(ة) داخل الفصل باسمه، لتمكين الكفيف من معرفة من يتكلم، أو مع من يتحدث إن كان هو الذي يتكلم.</li> </ul> |

| نوع الإعاقة                               | الممارسات التربوية المقترحة  |
|---|--|
| الإعاقة السمعية<br>(القصور السمعي)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ الحرص على أن يجلس الطفل(ة) بقرب المدرس(ة) بما يجعله يراه وجها لوجه.</li> <li>■ تجنب كل ما قد يعيق التواصل أو يعرقل إيصال الرسالة المستهدفة، كوضع اليد في الفم أثناء التحدث إلى الطفل(ة)، أو إخفاء الوجه وراء الكتاب أثناء القراءة.</li> <li>■ تخفيض الضوضاء داخل القسم إلى أقصى حد ممكن، بما يساعد الطفل(ة) على تركيز انتباهه على الحركات والإيماءات الصادرة عن المدرس(ة) أو عن أحد الزملاء.</li> <li>■ تفادي التحدث أثناء الكتابة على السبورة لجعل تركيز الطفل(ة) يبقى محصورا فيما يكتب.</li> <li>■ التأكد من رؤية الطفل(ة) لمن يتحدث، وتمكينه من تتبع ملامح وجه المتحدث وقراءة تعابير الحركية.</li> <li>■ استعمال كلمات وجمل بسيطة معززة بحركات وصور لمساعدة الطفل على فهم ما يقال.</li> <li>■ تنبيه الطفل(ة) قبل الشروع في الكلام معه، بوضع اليد على كتفه مثلا، أو توجيه إشارة حركية مباشرة إليه تنذره بالاستعداد للانتباه والتتبع.</li> <li>■ التحدث معه بكيفية عادية دون سرعة أو بطء، مع التركيز الأقوى على التعبير الفصيح ومراعاة مخارج الأصوات.</li> <li>■ وضع رهن إشارة الطفل(ة) دعاءات بصرية معززة للفهم والاستيعاب، كالخطاطات والرسوم التوضيحية والصور والجداول...</li> <li>■ الاستعانة بمتعلم(ة) قرين يجيد السمع ليوضح له أكثر ما يقوله المدرس(ة) عند الضرورة يمكن استعمال لغة الإشارة، كما يمكن إمداد الطفل(ة) بجهاز سمعي مع المراقبة والتتبع.</li> </ul> |
| طيف التوحد<br>(القصور الوجداني الاجتماعي) | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ وضع الطفل(ة) وسط القسم وعدم عزله في زاوية خاصة تفاديا لتركيز مناخ التوحد لديه.</li> <li>■ ضمان حد أدنى من الهدوء في القسم قبل الشروع في الاشتغال معه في الأنشطة المبرمجة.</li> <li>■ حينما يرفض التواصل والاستجابة للتعليمات، يمنح له وقتا للعب، ثم تتم معه المحاولة من جديد مع ليونة كبرى في التعامل.</li> <li>■ مسايرته أول الأمر في تصرفاته وحركاته النمطية لشد انتباهه، والانطلاق منها في خلق التجاوب معه.</li> <li>■ تكليف أحد زملائه بالاشتغال معه لتركيز الميل إلى الآخر لديه.</li> </ul>  |

| نوع الإعاقة                        | الممارسات التربوية المقترحة  |
|------------------------------------|--|
| الإعاقة الذهنية<br>(القصور الذهني) | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ إبعاد كل ما يشوش على انتباه الطفل(ة) ويشغله عن متابعة إنجاز النشاط .</li> <li>■ ضبط حركات الطفل(ة) إن كان من النوع الذي لا يستقر على وضع حركي واحد، وذلك بتخصيص مكان خاص به يسمح له بالتحرك من غير أن تكون تلك الحركة مصدر إزعاج للآخرين ، أو سببا للابتعاد عن النشاط قيد الإنجاز .</li> <li>■ تكليفه بمهام منتظمة يكون فيها تحركه مفيدا ووظيفيا، كجمع الدفاتر أو توزيع الأوراق والأدوات على المتعلمين .</li> <li>■ تعويد الطفل(ة) كيف ينجز ولا يبقى مقتصرًا على الإنصات .</li> <li>■ استعمال كلمات بسيطة عند التوجه إليه بالكلام ، مع التأكد من مدى فهمها واستيعابها .</li> <li>■ استخدام أشياء يستطيع الطفل(ة) لمسها وتحريكها في جميع أوجهها عوض الاقتصار على أنشطة كتابية محض .</li> <li>■ تعويده الاشتغال على مهمة إنجازيه محددة إلى غاية إنهاؤها ، وعند الانتهاء منها يشجع على الإنجاز المحقق .</li> <li>■ إذا كانت المهمة مركبة ، يفضل تفكيكها إلى مهام صغرى ، والبدء بالأيسر الذي ينجزه الطفل(ة) بنجاح .</li> <li>■ اعتماد التشجيع والتحفيز بشكل مستمر للدفع بالطفل(ة) إلى مواصلة الإنجاز والتركيز بشكل ملحوظ .</li> </ul> |
| نوع الإعاقة                        | الممارسات التربوية المقترحة  |
| اضطرابات التعلم                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ التعامل مع كل نوع من أنواع الاضطراب بممارسات خاصة تنسجم مع طبيعة كل اضطراب .</li> <li>■ عدم إخضاع الطفل(ة) ذي اضطراب التعلم لنفس إيقاعات المتعلمين الآخرين وفرض طريقة الإنجاز لديه .</li> <li>■ تجاوز الأخطاء المرتكبة على مستوى النطق أو الكتابة أو القراءة أو العد، واعتبارها عادية قابلة للتصحيح مع الوقت .</li> <li>■ التشجيع على أي مبادرة أو تقدم لوحظ لدى الطفل(ة) ، مع الحث على المزيد من التحسن والتطور .</li> <li>■ تخصيص وقت إضافي للطفل(ة) لتمكينه من إنجاز المطلوب منه وفق وتيرته الخاصة .</li> </ul>  |

## البرنامج الدراسي لمادة التربية الفنية للمستوى الخامس ابتدائي

### التوزيع السنوي لبرنامج السنة الخامسة

| الأسدوس الأول  |                  |          |
|--|------------------|----------|
| الأنشطة  | الوحدة/الأسبوع   |          |
| تقويم تشخيصي ودعم استداركي   | 1                |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد: الصورة المركبة- مستويات الفضاء (الأمامي ، الوسط ، الخلفي).</li> <li>■ تقطيع وإصاق صور المجلات والصحف...</li> </ul>   | مغاربة العالم    | الوحدة 1 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تدريبات على تقنيات التنفس وتقنيات تسخين الصوت اعتمادا على القرص (2).</li> <li>■ تعرف علامات: دو ، ري ، مي .</li> <li>■ غناء الأصوات: دو ، ري ، مي .</li> <li>■ كتابة سلم دو كبير .</li> <li>■ أداء أغنية من المجال .</li> </ul>   |                  |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ التعبير مسرحيا بتوظيف: التسخين والاسترخاء، التنفس، إيقاظ الحواس .</li> <li>■ التعبير اللفظ (القراءات الإيطالية والقراءة الأمريكية).</li> <li>■ الحوار .</li> <li>■ الحركة والإيقاع والرقص والإنشاد .</li> <li>■ التعبير الجسدي ولعب الأدوار (التموقع والحركة).</li> </ul> |                  |          |
| تقويم ودعم الوحدة  |                  | 6        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ الكتابة الفنية للخطوط .</li> <li>■ أنشطة تركيبية في الرسم والتخطيط والتلوين .</li> </ul>  | الواجبات والحقوق | الوحدة 2 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ أداء مقطع ملحي (1).</li> <li>■ قراءة سطور إيقاعية تضم البيضاء والسوداء وأحادية السن .</li> <li>■ غناء سلم دو كبير صعودا ونزولا .</li> </ul>   |                  |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ التعبير مسرحيا بتوظيف: البناء الإلقائي (التعليق، الأصوات الصامتة والرخوة).</li> <li>■ تقليد الآباء والأستاذ(ة) والأصدقاء .</li> </ul>   |                  |          |
| تقويم ودعم الوحدة  |                  | 11       |

|  |                               |                 |
|--|-------------------------------|-----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ الرسم باعتماد: موقعة الأشكال (خط الأفق، تحت، فوق ..)، الفضاء وسلم الأبعاد.</li> <li>■ الرسم بالأقلام والمساحيق.</li> <li>■ الإلصاق: صور من صفحات المجلات ...</li> <li>■ الصورة الرقمية: برانم معلوماتية لمعالجة الصور.</li> </ul> | <p>وسائل الاتصال والتواصل</p> | <p>الوحدة 3</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف إيقاع الوحدة السائرة.</li> <li>■ تصنيف الآلات الموسيقية.</li> </ul>  |                               |                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ التعبير مسرحيا بتوظيف: قراءة أمريكية (معرفة النص الدرامي).</li> <li>■ المعرفة بالشخصية المسرحية والدور.</li> <li>■ تمثيل المعاني وقوفا.</li> </ul>  |                               |                 |
| <p>تقويم ودعم الوحدة</p>   |                               | <p>16</p>       |
| <p>دعم نهاية الأسدوس الأول</p>   |                               | <p>17</p>       |



| الأسدوس الثاني  |                        |          |
|---|------------------------|----------|
| الأنشطة   | الوحدة/الأسبوع         |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ الإبداع في التشكيل باعتماد: مواد مسترجعة، التركيب، الإلصاق، الربط، التلحيم، مواد من خشب وبلاستيك، وورق، وكرتون؛</li> <li>■ الإبداع في الرسم باعتماد: التقنيات الورقية والرقمية المكتسبة.</li> <li>■ تدريبات على تقنيات التنفس وتسخين الصوت.</li> <li>■ تعرف إيقاع واتب (1).</li> <li>■ تعرف المفاهيم الموسيقية (القرار، اللازمة، الإعادة).</li> <li>■ أداء أغنية من المجال.</li> <li>■ التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرحي (الموضوع/المواضيع، الحدث/الأحداث، الفكرة/الأفكار، الشخصية/الشخصيات، البعد الخارجي، البعد النفسي والبعد الاجتماعي، الزمان/الأزمنة، المكان/الأمكنة).</li> </ul> | الابتكارات والاختراعات | الوحدة 4 |
| تقويم ودعم الوحدة   | 22                     |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ فن التصميم.</li> <li>■ إنتاج ملصقات بسيطة لتظاهرات رياضية.</li> <li>■ إنتاج ملصقات تحسيسية بظاهرة بيئية أو اجتماعية.</li> <li>■ إنتاج ملصقات تخليدا لذكريات من المجال.</li> <li>■ تقديم عرض مسرحي فن التصميم.</li> <li>■ الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية (النبض، Ostinato، حركات جسدية، استعمال آلات إيقاعية، حركات حرة...).</li> <li>■ التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي (1): قراءة نص، توزيع الأدوار، معرفة الفضاءات، تحديد المشاهد والمناظر، والمؤثرات.</li> <li>■ التسخين الصوتي والحركي.</li> <li>■ الأداء التمثيلي.</li> </ul>                                      | عالم البحار والفضاء    | الوحدة 5 |
| تقويم ودعم الوحدة   | 27                     |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد: التركيب والتباين والتضاد اللوني.</li> <li>■ الرسم على لوحات من خشب وكرتون وقماش ذات أبعاد مختلفة.</li> <li>■ تقنيات مركبة: رسم وصباغة وإلصاق على لوحات وجدران...</li> </ul>   | الألعاب والرياضات      | الوحدة 6 |

|  |                                     |                        |
|--|-------------------------------------|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف أعمال موسيقية غربية.</li> <li>■ أداء أغنية من المجال.</li> </ul>   | <p><b>الألعاب<br/>والرياضات</b></p> | <p><b>الوحدة 6</b></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي (1): قراءة نص، توزيع الأدوار، معرفة الفضاءات، تحديد المشاهد والمناظر، والمؤثرات.</li> <li>■ التسخين الصوتي والحركي.</li> <li>■ الأداء التمثلي.</li> <li>■ تقديم العرض المسرحي.</li> </ul> |                                     |                        |
| <p><b>تقويم ودعم الوحدة</b></p>  |                                     | <p><b>32</b></p>       |
| <p><b>تقويم ودعم سنوي</b></p>  |                                     | <p><b>33</b></p>       |
| <p><b>إجراءات نهاية السنة الدراسية</b></p>   |                                     | <p><b>34</b></p>       |

البرنامج الدراسي لمادة التربية الفنية للمستوى الخامس ابتدائي

| الأسبوع                 | الوحدة | المجال                 | الفنون التشكيلية                |                            | الأسبوع         |
|-------------------------|--------|------------------------|---------------------------------|----------------------------|-----------------|
|                         |        |                        | المسرح                          | مكونات التربية الفنية      |                 |
| موسيقى والأناشيد        |        |                        |                                 |                            |                 |
| 1                       | 1      | مغاربة العالم          | صورة عن المغرب : الحصة 1        | تقويم تشخيصي ودعم استداركي | 1               |
| 2                       |        |                        | صورة عن المغرب : الحصة 2        |                            | 2               |
| 3                       |        |                        | صورة عن المغرب : الحصة 3        |                            | 3               |
| 4                       |        |                        | صورة عن المغرب : الحصة 4        |                            | 4               |
| 5                       |        |                        | صورة عن المغرب : الحصة 4        |                            | 4               |
| 6                       |        |                        | صورة عن المغرب : الحصة 4        |                            | 4               |
| 7                       | 2      | الثوابيات والحقوق      | حقوقى وواجباتي : الحصة 1        | تقويم ودعم المكونات الفنية | 7               |
| 8                       |        |                        | حقوقى وواجباتي : الحصة 2        |                            | 8               |
| 9                       |        |                        | حقوقى وواجباتي : الحصة 3        |                            | 9               |
| 10                      |        |                        | حقوقى وواجباتي : الحصة 4        |                            | 10              |
| 11                      | 3      | وسائل الاتصال والتواصل | حقوقى وواجباتي : الحصة 4        | تقويم ودعم المكونات الفنية | 11              |
| 12                      |        |                        | شاشة حاسوبية عميقة : الحصة 1    |                            | 12              |
| 13                      |        |                        | شاشة حاسوبية عميقة : الحصة 2    |                            | 13              |
| 14                      |        |                        | شاشة حاسوبية عميقة : الحصة 3    |                            | 14              |
| 15                      |        |                        | شاشة حاسوبية عميقة : الحصة 4    |                            | 15              |
| 16                      |        |                        | شاشة حاسوبية عميقة : الحصة 4    |                            | 16              |
| 17                      |        |                        | تقويم ودعم الوحدة               |                            | 17              |
| دعم نهاية الأسبوع الأول |        |                        |                                 |                            |                 |
| 18                      | 4      | الابتكارات والاختراعات | صديقي الروبوت: الحصة 1          | صديق لعبي: الحصة 1         | 18              |
| 19                      |        |                        | صديقي الروبوت: الحصة 2          | صديق لعبي: الحصة 2         | 19              |
| 20                      |        |                        | صديقي الروبوت: الحصة 3          | صديق لعبي: الحصة 3         | 20              |
| 21                      |        |                        | صديقي الروبوت: الحصة 4          | صديق لعبي: الحصة 4         | 21              |
| 22                      |        |                        | صديقي الروبوت: الحصة 4          | صديق لعبي: الحصة 4         | 22              |
| 23                      | 5      | عالم البحار والقضاء    | الشاطئ النظيف : الحصة 1         | تقويم ودعم الوحدة          | 23              |
| 24                      |        |                        | الشاطئ النظيف : الحصة 2         | الأطفال والبحر : الحصة 1   | 24              |
| 25                      |        |                        | الشاطئ النظيف : الحصة 3         | الأطفال والبحر : الحصة 2   | 25              |
| 26                      |        |                        | الشاطئ النظيف : الحصة 4         | الأطفال والبحر : الحصة 3   | 26              |
| 27                      | 6      | الأنابيب والرياضيات    | الشاطئ النظيف : الحصة 4         | الأطفال والبحر : الحصة 4   | 27              |
| 28                      |        |                        | جدارية الفضاء الرياضي : الحصة 1 | كلنا أبطال : الحصة 1       | 28              |
| 29                      |        |                        | جدارية الفضاء الرياضي : الحصة 2 | كلنا أبطال : الحصة 2       | 29              |
| 30                      |        |                        | جدارية الفضاء الرياضي : الحصة 3 | كلنا أبطال : الحصة 3       | 30              |
| 31                      |        |                        | جدارية الفضاء الرياضي : الحصة 4 | كلنا أبطال : الحصة 4       | 31              |
| 32                      |        |                        | جدارية الفضاء الرياضي : الحصة 4 | كلنا أبطال : الحصة 4       | 32              |
| 33                      |        |                        | تقويم ودعم الوحدة               | تقويم ودعم سنوى            | 33              |
| 34                      |        |                        | تقويم ودعم الوحدة               | تقويم ودعم سنوى            | تقويم ودعم سنوى |



# الجزء الثاني

## بطاقات الدروس



## أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي

| المكون                  | الفنون التشكيلية  |
|-------------------------|---|
| أهداف الحصة             | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم تشخيصي للمستلزمات الدراسية.</li> <li>■ دعم المستلزمات الدراسية المرتبطة بوحدات السنة الخامسة.</li> </ul>   |
| معايير التقويم التشخيصي | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ قياس مدى اكتساب المتعلم (ة) وتمكنه: <ul style="list-style-type: none"> <li>● من معرفة وتطبيق: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ الألوان: الأساسية - الألوان الساخنة - الباردة.</li> <li>◆ الصورة الفوتوغرافية - الصورة الاشهارية - اللوحة التوجيهية.</li> <li>◆ الخط: المغربي - الكوفي - النسخي.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> |
| الوسائل والأدوات        | قلم الرصاص؛ ممحاة؛ أقلام ملونة، صباغة مائية، فرشاة تلوين.   |
| عدد الحصص               | 1   |
| المدة الزمنية           | 30 دقيقة  |

| أنشطة الحصة  | أنشطة وممارسات صفية  | توجيهات  |
|--------------|--|--|
| الوضعية 1    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلون المتعلم (ة) منظر القصة العتيقة بألوان ساخنة وباردة باستعمال الأقلام الملونة.</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن اقتراح أعمال وأنشطة أخرى لتقويم تعلمات المتعلمين، وفق ما هو متاح لهم من إمكانيات.</li> </ul>   |
| الوضعية 2    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم (ة) الصور ويحدد نوعها.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ إعطاء الفرصة للمتعلم (ة) للمشاركة في النشاط من خلال قراء مضمون التعليمات وفهم المطلوب، وذلك لقياس درجة التحكم الفعلية للتعلمات المستهدفة بالتشخيص.</li> </ul> |
| الوضعية 3    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم (ة) الخطوط ويصنفها (الخط المغربي - الخط الكوفي - الخط النسخي)</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ توجيه ومواكبة المتعلم (ة) للتأكد من فهمه للمطلوب إنجازاه.</li> </ul>  |
| الوضعية 4    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ينجز المتعلم (ة) صورة تدعو للمحافظة على البيئة.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصحح المتعلم (ة) جماعيا ثم فرديا إنجازاه.</li> </ul>  |
| دعم استدراكي | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعم الأستاذ (ة) التعلمات المكتسبة.</li> <li>■ يرصد الأستاذ (ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن أن يجيب المتعلمون على الأسئلة وينجزون الأعمال التطبيقية المطلوبة على أوراق مستقلة خارج الكراسة.</li> </ul>   |

## أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي

|   |           |
|---|-----------|
| الموسيقى والأناشيد  | المكون    |
| ■ تقويم وتشخيص المستلزمات الدراسية المرتبطة بالسنة الخامسة<br>■ دعم المستلزمات المرتبطة بتعلمات السنة الخامسة | الأهداف   |
| صور؛ مقطع موسيقي؛ ...   | الوسائل   |
| 30 دقيقة  | عدد الحصص |
| المدة الزمنية   | 1         |

| المراحل | أنشطة وممارسات   | ملاحظات وتوجيهات   |
|---------|--|--|
| التقويم | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) صور الآلات الموسيقية ويحدد اسمها.</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم ملاحظة المدرج الموسيقي ثم يحدد اسم كل علامة موسيقية.</li> <li>■ يعيد المتعلم(ة) كتابة صول على المدرج الموسيقي.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن للأستاذ التذكير بالمكتسبات السابقة.</li> </ul>                                   |
| الدعم   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلم المكتسبة.</li> <li>■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة (يصاحب غناء صديقه/صديقتها بتوقيع العلامات)</li> <li>■ ينجز المتعلم(ة) المهمة في إطار فرق ثنائية.</li> <li>■ يناقش المتعلم(ة) إنجازات زملائه ويصحح.</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء الإنجاز والتصحيح ويشجعه/ها على مجهوداته/ها.</li> </ul> |



## أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي

|           |   |
|-----------|---|
| المكون    | المسرح  |
| الأهداف   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم المستلزمات الدراسية المرتبطة ببرنامج السنة الخامسة.</li> <li>■ دعم المستلزمات المرتبطة ببرنامج السنة الخامسة.</li> </ul> |
| الوسائل   | صور - رسومات - أقنعة - كراسة المتعلم(ة).  |
| عدد الحصص | 1   |
|           | المدة الزمنية   |
|           | 30 دقيقة  |

| مراحل الحصّة | أنشطة وممارسات صفية  | توجيهات   |
|--------------|--|---|
| التقويم      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الصور الممثلة على الكراسة ويعبر عن كل واحدة منها.</li> <li>■ يستكشف أنواع الحركات التي يقوم بها الأطفال في كل صورة.</li> <li>■ يقوم المتعلم(ة) بتسخين حركي وآخر صوتي.</li> <li>■ يقوم المتعلم(ة) بإنجازه بالاعتماد على شبكة التقويم الذاتي الموجودة في الكراسة.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة مناسبة لمعالجتها.</li> <li>■ يردد المتعلم(ة) كلمات مع إطالة الصوائت.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن تذكر بعض المقاطع (مسرح - سينما - رسوم متحركة؛ ...)</li> <li>■ وتحديد نوع الحوار المستعمل.</li> </ul>  |
| الدعم        | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّيمات المكتسبة.</li> <li>■ يدعو المتعلم(ة) إلى ارتجال حركات لتمثيل وضعيات وهمية من اختياره/ها.</li> <li>■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إبداعاتهم ومساعدة بعضهم بعضا.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات من أجل استنباط وضعيات مختلفة من واقعهم المعيش ويحفزهم على تمثيلها.</li> </ul> |

# الوحدة الأولى

## مغاربة العالم

| المكونات           | المواضيع                                    | الأسبوع | التعلميات السابقة                              | تعلمات الوحدة  | الامتدادات  |
|--------------------|---|---------|--|--|---|
| الفنون التشكيلية   | صورة عن المغرب                              | 1       | ■ أنواع الصورة ودلائلها.                       | ■ التخطيط والتشكيل والتلوين  | ■ تقنيات المعالجة   |
|                    |   | 2       | ■ الصورة المركبة والصورة الرقمية.              | ■ اعتماد : الصورة المركبة - مستويات الفضاء (الأمامي، الوسط، الخلفي). | ■ الرقمية للصورة.   |
|                    |   | 3       | ■ التصوير الفوتوغرافي.                         | ■ تقطيع وإلصاق صور المجلات والصحف...                                 | ■ تحليل وتغيير دلالة الصورة الفوتوغرافية.                   |
|                    |   | 4       | ■ قراءة الصورة.                                |  | ■ الرسم الكاركتوري.   |
|                    |   | 5       | ■ إنتاج صورة ذات دلالة.                        |  |   |
| الموسيقى والأناشيد | أنا مغربي(ة)                                | 1       | ■ الحذف والإضافة والمبالغة في الصورة.          | ■ تقوية التصوير الفوتوغرافي.   |   |
|                    |   | 2       | ■ تقويم ودعم تعلميات الوحدة.                   |  |   |
|                    |   | 3       | ■ المفتاح ؛ المدرج ، فاصول لا.                 | ■ تدريبات على التنفس وتقنيات تسخين الصوت.                            | ■ قراءة المدونات الموسيقية بسيطة لأغاني ، غناء سلم دو كبير. |
|                    |   | 4       | ■ تعرف علامات : دو ، ري ، مي .                 | ■ غناء الأصوات : دو ، ري ، مي .                                      |   |
|                    |   | 5       | ■ كتابة سلم دو كبي .                           | ■ أداء أغنية من المجال .   |   |
| المسرح             | ملحمة المغاربة                              | 1       | ■ الإيقاع والرقص والإنشاد.                     | ■ التعبير مسرحيا بتوظيف: التسخين والاسترخاء، التنفس، إيقاظ الحواس.   | ■ التوقع والحركة.   |
|                    |   | 2       | ■ التعبير اللفظ (القراءات الإيطالية الأمريكية) | ■ الحوار.  | ■ القراءة الإيطالية الأمريكية.                              |
|                    |   | 3       | ■ الحركة والإيقاع والرقص والإنشاد.             | ■ التعبير الجسدي ولعب الأدوار (التوقع والحركة).                      | ■ التعبير الجسدي ولعب الأدوار.                              |
|                    |   | 4       | ■ تقويم ودعم تعلميات الوحدة.                   |  |   |
|                    |   | 5       |  |  |   |
| المشروع الفني      | صورة فوسيفسائية تحتفي بشخصيات مغربية عالمية |         |  | تقديم المشروع الفني للوحدة   |   |

## تعريف ومفاهيم

وتعني في النظريات الموسيقية الإغريقية، التناغم في أصوات الأبعاد (الفواصل) الآتية : الرابعة والخامسة والثامنة (octave) في السلم الموسيقي ، وكانت تعني أيضا «الانسجام». الهارمونية : وتعني قطعة موسيقية آلية (الآلات الموسيقية) وفي نهاية القرن السادس عشر أطلقت السمفونية على كل مقطع متكامل في العمل الموسيقي .

### السمفونية

وهي إعادة تركيب صور متفرقة عبر تقطيعها وتعديلها وإصاقها، أو باستعمال برنامج معلوماتي على الحاسوب أو جهاز آخر، وذلك للحصول على صورة جديدة مركبة من عدة صور أو أجزاء منها، بغية التعبير عن فكرة جديدة .

### تقنية تركيب الصور Photomontage

|               |   |
|---------------|---|
| الوحدة        | الأولى  |
| المجال        | مغاربة العالم   |
| المكون        | المشروع الفني   |
| عنوان المشروع | صورة فسيفسائية تحتفي بشخصيات مغربية عالمية  |
| الأهداف       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تركيب صورة فسيفسائية تحتفي بشخصيات مغربية عالمية.</li> <li>■ تبادل الخبرات الفنية والتواصلية بين المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>■ تنمية التفكير الابداعي والنقدي.</li> <li>■ تعزيز روح التعاون والمشاركة.</li> </ul> |
| الوسائل       | صور لشخصيات مغربية عالمية - سند ورقي - لصاق - ملونات ...  |
| المدة الزمنية | 30 دقيقة (الأسبوع الخامس)   |

| خطوات المشروع              | أنشطة وممارسات   | ملاحظات وتوجيهات   |
|----------------------------|--|--|
| تحضير المشروع              | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني المدرجة في الكراسة الصفحة 8.</li> <li>■ يتعرف المتعلم(ة) على المشروع الفني، انطلاقا من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟».</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستغل الأستاذ(ة) نهاية الحصة الأولى لدرس الفنون التشكيلية لتقديم بطاقة المشروع.</li> <li>■ يذكر الأستاذ(ة) بالتقنيات والمهارات والمعارف الفنية المستلزمة لإنجاز المشروع. (تعرف الصورة المركبة)</li> </ul> |
| تتبع إنجاز المشروع         | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى اتباع خطوات تنفيذ المشروع الفني، انطلاقا من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟».</li> <li>■ يذكر المتعلم(ة) الصعوبات التي صادفها في إنجاز المشروع الفني.</li> <li>■ يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على تجاوز الصعوبات.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثانية لدرس الفنون التشكيلية لتتبع إنجاز المشروع الفني.</li> </ul>   |
| تتبع إنجاز المشروع         | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم المتعلم(ة) حصيلة حول تقدم إنجاز المشروع الفني في نهاية الحصة الثالثة من درس الفنون التشكيلية.</li> <li>■ يتمرن المتعلم(ة) على تقديم المشروع الفني باتباع المراحل الواردة في الفقرة 2: «كيف أقدم أعمال مشروع فني؟».</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثالثة لدرس الفنون التشكيلية.</li> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الرابعة لدرس الفنون التشكيلية.</li> </ul>   |
| تقديم وتقاسم المشروع الفني | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعرض المتعلم(ة) مشروعه الفني، ويذكر بالتقنيات التي استعملها.</li> <li>■ يعرض الأستاذ شبكة التقييم، ويدعو المتعلم(ة) إلى مناقشتها والتعبير عن آرائه وملاحظاته حولها.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ينظم الأستاذ(ة) نقاشا بين المتعلمين والمتعلمات حول المشاريع المقدمة.</li> </ul>   |

|   |   |                            |
|---|---|----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) شبكة التقييم على السبورة.</li> <li>■ يحرص الأستاذ(ة) على إشراك المتعلمين في عملية التقييم.</li> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التقييم الذاتي والجماعي باعتماد شبكة تتضمن المؤشرات التالية :</li> <li>• المؤشر 1 : توظيف تقنية الإصاق .</li> <li>• المؤشر 2 : توظيف صور لشخصيات مغربية عالمية .</li> <li>• المؤشر 3 : احترام أبعاد السند الوقي .</li> <li>■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة الصورة الفسيفسائية المركبة باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة : «كيف أخطط مشروعي الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟».</li> </ul> | <b>تقييم المشروع الفني</b> |
|---|---|----------------------------|

| الوحدة      | الأولى   |  |   |   |
|-------------|--|--|---|---|
| المجال      | مغاربة العالم  |  |   |   |
| الأسابيع    | 1 و 2 و 3 و 4  |  |   |   |
| المكون      | الفنون التشكيلية   |  |   |   |
| عنوان الدرس | صورة عن المغرب   |  |   |   |
| الأهداف     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف الصورة المركبة.</li> <li>■ تعرف مستويات فضاء الصورة.</li> <li>■ استعمال بعض تقنيات تشكيل الصورة المركبة.</li> <li>■ إبداع صور مركبة بتوظيف تقنية تقطيع وإصاق القصاصات في الصور المركبة.</li> </ul> |  |   |   |
| الوسائل     | صور؛ رسومات؛ قلم الرصاص؛ ممحاة؛ مقص؛ لصاق، ملونات...   |  |   |   |
| الحصة       | المدة الزمنية  | المراحل  | أنشطة وممارسات  | ملاحظات وتوجيهات  |
| الأولى      | 20 دقيقة   | <p><b>الملاحظة والاستكشاف</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الصورة الأولى ويعبر عن محتواها.</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لتحليل عناصر ومكونات الصورة.</li> <li>■ يستنتج المتعلم(ة) بأن الصورة مركبة بتقنية تقطيع الصور وإعادة تركيبها بالإصاق.</li> <li>■ يعتمد الأستاذ(ة) نفس المنهجية لملاحظة واكتشاف الصورة الثانية ثم الثالثة.</li> <li>■ يستنتج المتعلم(ة)، من خلال ملاحظة وتحليل اللوحات الفنية، تعدد تقنيات تركيب الصور (الإصاق؛ استعمال برنامج معالجة معلوماتية؛ استعمال مستويات الفضاء؛...).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن استثمار صور أخرى تعتمد نفس تقنيات التركيب.</li> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني للوحدة «صورة فسيفسائية تحكي بشخصيات مغربية عالية» الصفحة 8 من الكراسة.</li> </ul> |
| الثانية     | 20 دقيقة   | <p><b>التطبيق والتمرين</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لملاحظة لوحة الفنان روني ماغريت والتعبير عنها.</li> <li>■ يتحدث المتعلم(ة) عن إمكانية تركيب صورة جديدة باستعمال عناصر لوحة روني ماغريت فقط.</li> <li>■ يتمرّن المتعلم(ة) على تقنية إعادة تركيب صور للحصول على صورة جديدة باستعمال الإصاق والتخطيط والتلوين.</li> <li>■ يعيد تركيب صور جديدة باستثمار الصورة المقترحة في الكراسة وتوظيف مستوياتها.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن التمرن على لوحات أخرى.</li> </ul>   |

|                |                 |   |  |  |
|----------------|-----------------|---|--|--|
| <p>الثالثة</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التعبير والإبداع</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) للتعبير عن صور تمثل بعض مظاهر جمال المغرب .</li> <li>■ يقترح المتعلم طرقا مختلفة لإعادة تركيب بعض هاته الصور وذلك باستعمال تقنيات التركيب المختلفة.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن للأستاذ(ة) أن يوحى للمتعلم/ة ببعض مظاهر جمال المغرب .</li> <li>■ يشجع الأستاذ المتعلم(ة) على إبداع لوحات فنية باستعمال التقنيات المكتسبة.</li> <li>■ يذكر الأستاذ(ة) المتعلمات/المتعلمين بالمشروع الفني للوحدة "صورة فسيفسائية تحتفي بشخصيات مغربية عالمية" ويقترح حلولاً للصعوبات التي تواجه المتعلمات/المتعلمين .</li> </ul> |
| <p>الرابعة</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التذوق</b></p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) عمل فني للفنان الفوتوغرافي الصيني ليودي ويعبر بتلقائية عن الصورة .</li> <li>■ يتعرف المتعلم(ة) على التقنية التي أنجزت بها الصورة .</li> <li>■ يقارن المتعلم(ة) بين عمله الفني وصورة الفنان ليودي .</li> <li>■ يحدد المتعلم(ة)، من خلال العناصر المكونة للصورة وطريقة تركيبها، الفكرة التي يريد الفنان إيلاغاها للمتلقي .</li> <li>■ يغني المتعلم(ة) ثقافته الفنية من خلال التعرف على الفنان ليودي «أتعرف فنانا» .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين ويحفزهم على التعبير بتلقائية عن مكونات اللوحة .</li> <li>■ يذكر الأستاذ(ة) المتعلمات/المتعلمين بالتحضير لعرض وتقديم المشروع الفني للوحدة "صورة فسيفسائية تحتفي بشخصيات مغربية عالمية" الأسبوع القادم .</li> </ul>   |
| <p>الخامسة</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التعلم الذاتي</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى إنجاز صور مركبة تعتمد على تكبير سلم أبعاد أحد عناصر الصورة لإبراز أفكار مثل التفوق والقوة والسيطرة .</li> <li>■ تشجيع المتعلم(ة) على التعبير عن أفكار مختارة باعتماد التقنيات التشكيلية التي تمت دراستها .</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) نحو الاستئناس بصور تعبر عن مدن وقرى المغرب .</li> </ul>  |

|             |   |
|-------------|---|
| الوحدة      | الأولى  |
| المجال      | مغاربة العالم   |
| الأسابيع    | 1 و 2 و 3 و 4   |
| المكون      | الموسيقى والأناشيد  |
| عنوان الدرس | دائما مغربي   |
| الأهداف     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف العلامات «دو»، «ري»، «مي» وغناءها.</li> <li>■ غناء العلامات «دو»، «ري»، «مي».</li> <li>■ كتابة سلم دو كبير.</li> <li>■ تقديم نشيد «أنا مغربي» بشكل سليم.</li> </ul> |
| الوسائل     | صور؛ مقطع غنائي؛ القرص المرفق؛ ...  |

| الحصة   | المدة الزمنية | المراحل  | أنشطة وممارسات   | ملاحظات وتوجيهات  |
|---------|---------------|--|--|---|
| الأولى  | 20 دقيقة      | <b>الاستماع والاستكشاف</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) صورة أو مقطع فيديو لمغن يملأ بطنه بالهواء دون أن يحرك كتفيه.</li> <li>■ يتذكر تقنية التنفس السليم ويعبر عنها.</li> <li>■ يستمع للجمل الموجودة على الكراسة ويستنتج دورها في إحياء الصوت قبل الغناء.</li> <li>■ يستكشف العلامات الأربع الموسيقية الأربع التي لم يتم دراستها (دو؛ ري؛ مي؛ سي).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن دعوة متعلم(ة) للتذكير بالعمليات اللازمة القيام بها قبل الغناء.</li> </ul>   |
| الثانية | 20 دقيقة      | <b>التطبيق والتمرن</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتمرن المتعلم(ة) على تقنيات التنفس السليم من خلال العمليات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> <li>● أخذ نفس عميق من الأنف دون تحريك الكتفين والصدر.</li> <li>● إخراج الهواء مع استعمال حرف السين على مدد مختلفة (أربع نبضات؛ ست نبضات؛ ثمان نبضات).</li> </ul> </li> <li>■ يقرأ المتعلم(ة) بمساعدة الأستاذ(ة) الجمل الموسيقية المثلثة في الأنشطة 1 و 2 و 3.</li> <li>■ يتمرن المتعلم على القراءة السليمة لكل جملة مرات عديدة.</li> <li>■ يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على مواجهة الصعوبات التي تعترضه ويعالجها.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء التمرن ويشجعه/ها على مجهوداته/ها.</li> <li>■ يستعمل الأستاذ(ة) تسجيل نشيد «أنا مغربي» ويسمعه للمتعلقات والمتعلمين.</li> <li>■ يستحسن تسميع لحن النشيد قبل تسميعه بالكلمات.</li> </ul> |



|         |          |   |   |   |
|---------|----------|---|---|---|
| الثانية | 20 دقيقة | <p><b>التطبيق والتمرن</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستمع المتعلم(ة) لنشيد «أنا مغربي» ثم يصاحبه بالغناء.</li> <li>■ يذكر المتعلم بأهمية استخدام تقنية التنفس السليم قبل الغناء وعند الإجماع الصوتي.</li> <li>■ يردد المتعلم(ة) ويغني جماعيا ثم فرديا النشيد المسجل على القرص (دائما مغربي).</li> </ul>  |   |
| الثالثة | 20 دقيقة | <p><b>التعبير والإبداع</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكتب المتعلم(ة) جملة موسيقية مستعملا العلامات الموسيقية التي درسها.</li> <li>■ ينهي المتعلم(ة) الجملة بعلامة «دو».</li> <li>■ يعيد المتعلم(ة) كتابة سلم «دو» كبير على المدرج.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستحسن تقديم جمل موسيقية مناسبة للطفل(ة) من حيث المضمون والصعوبات التي تطرحها.</li> </ul>  |
| الرابعة | 20 دقيقة | <p><b>التذوق</b></p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستمع المتعلم(ة) لمقطع موسيقي ويكتشفه (La mélodie du bonheur);</li> <li>■ يعبر المتعلم(ة) عن موضوع هذا المقطع بتلقائية.</li> <li>■ يردد المتعلم(ة) الجمل الموسيقية المرددة في الأغنية ويتذوقها.</li> <li>■ يردد الجمل ضمن مجموعات مختلفة (كل مجموعة تتكون من ثلاثة متعلمين فأكثر...).</li> <li>■ يرتجل المتعلم(ة) جملا بعد الاستماع لمقاطع موسيقية مختلفة.</li> <li>■ يغني المتعلم(ة) ثقافته الفية من خلال التعرف على الملحن المغربي «محمد بلخياط».</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على الاستماع لهاته المقاطع وترديدها بصفة مستمرة.</li> <li>■ يستعمل الأستاذ(ة) الحامل الصوتي.</li> </ul> |
|         |          | <p><b>التعلم الذاتي</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستمع المتعلم(ة) لأغنية الغربة والعشق الكادي من أداء المغني محمد الغاوي، ألحان محمد بلخياط، مجزءا ويعيد كل جملة على حدة.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن تحفيز المتعلم(ة) على تكرار النشاط بشكل فردي متى وحيثما شاء.</li> </ul>  |

|             |  |
|-------------|--|
| الوحدة      | الأولى   |
| المجال      | مغاربة العالم  |
| الأسابيع    | 1 و 2 و 3 و 4  |
| المكون      | المسرح   |
| عنوان الدرس | ملحمة المغاربة   |
| الأهداف     | <ul style="list-style-type: none"> <li>تتعرف بعض التقنيات المسرحية (التموقع والحركة، التعبير الجسدي ولعب الأدوار، الإيقاع والرقص، الحوار والإنشاد، القراءة الإيطالية والأمريكية).</li> <li>تطبق بعض التقنيات المسرحية (التموقع والحركة، التعبير الجسدي ولعب الأدوار، الإيقاع والرقص، الحوار والإنشاد، القراءة الإيطالية والأمريكية).</li> <li>إبداع عمل فني بتوظيف تقنيات مسرحية (التموقع والحركة، التعبير الجسدي ولعب الأدوار، الإيقاع والرقص، الحوار والإنشاد، القراءة الإيطالية والأمريكية).</li> </ul> |
| الوسائل     | العلم الوطني ؛ الحامل الصوتي .   |

| الحصة  | المدة الزمنية | المراحل  | أنشطة وممارسات  | ملاحظات وتوجيهات  |
|--------|---------------|--|---|---|
| الأولى | 20 دقيقة      | <p><b>الملاحظة والاستكشاف</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) صورة لمشهد من المسرح المدرسي.</li> <li>يعبر المتعلم(ة) بتلقائية عن المشهد ومكوناته.</li> <li>يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلم(ة)، باستعمال أسئلة محددة، إلى التقنيات أو الاستراتيجيات المسرحية الموظفة خلال هذا المشهد من طرف الشخصيات.</li> <li>يتأمل المتعلم(ة) التقنيات الموظفة ويعبر عنها.</li> <li>انطلاقاً من المشهد :             <ol style="list-style-type: none"> <li>يحدد التوقع الخاطئ والتموقع السليم.</li> <li>يحدد الموقع الثانوي والموقع الرئيسي في الخشبة.</li> <li>يصنف نوع الحوار مسموع غير مسموع .</li> <li>يتأمل المتعلم(ة) طريقة القراءة انطلاقاً من الصور ويحدد نوع القراءة : القراءة الأمريكية تتم وقوفاً، مع المشي والتحرك في المواقع. القراءة الإيطالية تتم جلوساً وبدون تحركات.</li> </ol> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>يعتبر المشهد المسرحي وضعية انطلاق يتم تقديمها ومناقشتها مع المتعلمات والمتعلمين.</li> <li>يمكن للأستاذ(ة) أن يطالب المتعلم(ة) بتشخيص بعض المواقف الواردة في المشهد.</li> </ul> |

|                |                 |   |   |  |
|----------------|-----------------|---|---|--|
| <p>الثانية</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التطبيق والتمرين</b></p> <p><b>التمرين</b></p> <p>1- وأشرك في التهيئة : أقرؤ بقا القصص على يد أبي .<br/> ب- أقرؤ على الترتيب القصص : قصص التمساح ، بقا إمام بالقاف .<br/> ج- قصص دافنة ، التمرين بالخط على الآلة ، كنز ما على نون الألف .<br/> 2- وأشرك في التهيئة : أقرأ جوري بطريقه الإيجابية :<br/> الغزل : « قل يا غلي أنت جوري »<br/> أقرأ الغزل بقا قصص ، وأه ما من أمانة .</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستعمل المتعلم(ة) تقنيتي التنفس السليم والتسخين الصوتي استعدادا للنشاط من خلال:</li> <li>• أخذ نفس عميق من الأنف دون تحريك الكتفين والصدر .</li> <li>• إخراج الهواء مع استعمال حرف السين على مدد مختلفة (أربع نبضات؛ ست نبضات؛ ثمان نبضات) .</li> <li>■ يقوم المتعلم(ة) صحبة صديقه/صديقتها بتسخين حركي .</li> <li>■ يتمرن على توظيف التقنيات المسرحية التي تم التعرف عليها (التموقع والحركة، التعبير الجسدي ولعب الأدوار، الإيقاع والرقص، الحوار والإنشاد، القراءة الإيطالية والأمريكية) من خلال الوضعيات الآتية :</li> <li>• يتمرن على الحركة المنحنية لتحية الجمهور .</li> <li>• يتمرن على المشي الموحد وفق إيقاع بالكف .</li> <li>• يتمرن على المشي والتوقف والإيقاع بالأرجل على الأرض بإيقاع موحد .</li> <li>• يتمرن على قراءة حوار في وضعيات مختلفة (الجلوس، أثناء الحركة، مع الرقص) .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتم تهيئ فضاء القسم بشكل يحافظ على سلامة المتعلمين ويساهم بشكل إيجابي في القيام بالأنشطة المبرمجة .</li> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) ويحفزه على إتقان الحركات .</li> </ul> |
|----------------|-----------------|---|---|--|

|                |                 |   |  |  |
|----------------|-----------------|---|--|--|
| <p>الثالثة</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التعبير والإبداع</b></p>  | <p>■ يقدم الأستاذ(ة) الوضعيات الآتية ويدعو المتعلم(ة) إلى إبداع :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● تقليد رقصة (عربية – غربية – أمازيغية – صحراوية) يحدد المتعلمون نوع الرقصة.</li> <li>● قراءة دوره على الطريقة الأمريكية:</li> <li>– المتعلم(ة) 1 : من أنت ؟</li> <li>– المتعلم(ة) 2 : مغربي فخور/أنا مغربية فخور.</li> <li>– المتعلم(ة) 1 : كيف هو علمك ؟</li> <li>– المتعلم(ة) 2 : علمي أحمر وسطه نجمة خضراء.</li> <li>– المتعلم(ة) 1 : ما هو شعارك ؟</li> <li>– المتعلم(ة) 2 : شعارنا :</li> <li>الله ، الوطن ، الملك .</li> </ul> | <p>■ يمكن الاشتغال على وضعيات مختلفة من اقتراح المتعلم(ة).</p> <p>■ يستحسن تقديم هذا النشاط على شكل لعبة/مسابقة</p> <p>■ يثمن الأستاذ(ة) جميع المحاولات ويشجع متعلميه.</p> |
| <p>الرابعة</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التدوق</b></p>  | <p>■ يستمع المتعلم(ة) إلى حوار مرفق بالإنشاد: مغربي فخور من قديم العصور علمي رفراف بلدي مضيا ف ملكي محبوب عشقه في القلوب شعارنا الطروب</p> <p>الله ، الوطن ، الملك</p> <p>■ يعبر المتعلم(ة) عن إحساسه وملاحظاته حول الإنشاد.</p> <p>■ يغني المتعلم(ة) ثقافته الفنية من خلال التعرف على الممثل المغربي جاد المالح.</p>  | <p>■ يستعمل الأستاذ(ة) الحامل الصوتي المرفق.</p>   |
|                |                 | <p><b>التعلم الذاتي</b></p>   | <p>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) – عمل منزلي – إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● الوقوف بشكل مستقيم.</li> <li>● تجريب ميكروفون وهمي.</li> <li>● القيام بتسخين صوتي.</li> <li>● غناء النشيد الوطني بالمهمات فقط .</li> <li>● ضبط الإيقاع بحركات الرجل .</li> <li>● التعبير عن حماسة الإنشاد بتوظيف حركات الجسد .</li> </ul>   | <p>■ تشجيع المحاولات الناجحة وتحفيز المتعلمين على تكرار المحاولات إلى حين التمكن من تطبيق الحركات المختلفة.</p>  |

|               |  |
|---------------|--|
| الوحدة        | الأولى   |
| المجال        | مغاربة العالم  |
| الأسبوع       | الخامس   |
| الموضوع       | تقويم ودعم تعلمات الوحدة   |
| الأهداف       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الفنون التشكيلية.</li> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الموسيقى والأنشيد.</li> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون المسرح.</li> </ul> |
| المدة الزمنية | 30 دقيقة   |

| المكون            | المدة الزمنية | الأنشطة وممارسات   | الملاحظات والتوجيهات   |
|-------------------|---------------|--|--|
| الفنون التشكيلية  | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ انطلاقا من ملاحظة المتعلم(ة) لوحة الفنان روني ماكريت، يقوم بتركيب صورة أو أكثر بتوظيف تقنية الإلصاق في المستوى الأمامي للوحة روني ماكريت.</li> <li>■ يعبر المتعلم(ة) عن الفكرة التي حاول تمريرها من خلال هذا التركيب.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) إلى إنجاز صورة مركبة حول الاحتفال بفوز المنتخب المغربي لكرة القدم، باستعمال تقنيات الإلصاق والرسم والتلوين (انظر ملحق بطاقات أنشطة الدعم).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تشجيع المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي واستحضار التعلم السابقة.</li> </ul> |
| الموسيقى والأنشيد | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقوم المتعلم(ة) بتسخين صوتي بتقنية التنفس السليم.</li> <li>■ يغني المتعلم(ة) رفقة زملائه/ها نشيد «أنا مغربي».</li> <li>■ يكتب المتعلم(ة) على الكراسة من اليسار إلى اليمين على المدرج العلامات الآتية:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• دو دو / ري ري / دو دو / مي مي .</li> <li>• ري ري / دو دو / مي مي / دو دو .</li> <li>• مي مي / ري ري / مي مي / دو دو .</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى التمرن على كتابة سلم دو كبير.</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن إنجاز النشاط على سند من ورق أكبر مساحة.</li> </ul>                       |
| المسرح            | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الصور المتضمنة لثلاث صور: صورة لرقصة حسانية - صورة لرقصة أمازيغية - صورة لرقصة غربية، ثم يحدد كل رقصة على حدة.</li> <li>■ يقلد المتعلم(ة) إحدى الرقصات من اختياره/ها.</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى ترديد ملحمة «مغربي فخور».</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات على ارتجال رقصة ذات طابع محلي.</li> </ul>        |

# الوحدة الثانية

## الواجبات والحقوق

| المكونات           | المواضيع      | الأسبوع                    | التعلمات السابقة  | تعلمات الوحدة   | الامتدادات  |
|--------------------|---------------|----------------------------|---|---|---|
| الفنون التشكيلية   | حقوق وواجباتي | 1                          | ■ الكتابة الفنية للخطوط (الخط النسخي، الخط المغربي والتيفيناغ). | ■ الكتابة الفنية للخطوط .   | ■ الحروفية : الخط المغربي والكوفي والديواني .     |
|                    |               | 2                          | ■ أنواع الخطوط (منحني، منكسر، متجاور).                          | ■ أنشطة تركيبية في الرسم والتخطيط والتلوين .                                  | ■ الصورة والنص .                                  |
|                    |               | 3                          | ■ تنظيم الفضاء بالأشكال المنتظمة وغير المنتظمة .                |   |   |
|                    |               | 4                          | ■ الرسم والتخطيط والتلوين .                                     |   |   |
|                    |               | 5                          | ■ التشكيل باعتماد الخطوط (منكسر، منحني، متشابك...).             |   |   |
|                    |               |                            | ■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة .                                    |   |   |
| الموسيقى والأناشيد | نداء الحسن    | 1                          | ■ توقيع النبض السوداء، البيضاء، أحادية السن .                   | ■ أداء مقطع ملحمي (1) .   | ■ بالألعاب الإيقاعية، أوستيناو، الإخراج المتعلق . |
|                    |               | 2                          |   | ■ قراءة سطور إيقاعية تضم البيضاء والسوداء وأحادية السن .                      |   |
|                    |               | 3                          |   | ■ غناء سلم دو كبير صعودا ونزولا .   |   |
|                    |               | 4                          |   |   |   |
|                    |               | 5                          | ■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة .                                    |   |   |
| المسرح             | حقوق وواجباتي | 1                          | ■ إلقاء الحوار .  | ■ التعبير مسرحيا بتوظيف: البناء الإلقائي (التعليق، الأصوات الصامتة والرخوة) . | ■ البناء الإلقائي .                               |
|                    |               | 2                          |   | ■ تقليد الآباء والأستاذ(ة) والأصدقاء .  | ■ التقليد .                                       |
|                    |               | 3                          |   |   |   |
|                    |               | 4                          |   |   |   |
|                    |               | 5                          | ■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة .                                    |   |   |
| المشروع الفني      | آتي الموسيقى  | تقديم المشروع الفني للوحدة |   |   |   |

## تعريف ومفاهيم

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| <p>إجراء يقوم على لصق أجزاء من مواد غير متجانسة وتجميعها على سطح اللوحة، ولا سيما لصق ورق مقصوص على لوحة مرسومة.</p> <p>وهو فن بصري يعتمد على قص ولصق العديد من المواد معا، وبالتالي تكوين شكل جديد، إن استخدام هذه التقنية كان له تأثيره الجذري في أوساط الرسومات الزيتية في القرن العشرين كنوع من الفن التجديدي أي التطويري الجاد.</p>             | <p><b>الإلصاق Collage</b></p>      |
| <p>مجموعه من العازفين يعزف كل واحد منهم على آلة مختلفة لأداء عمل موسيقي ما، تحتوي على مزيج من العناصر الصوتية التي تتوافق فيما بينها حسب مواصفات (علم الصوت acoustique) في الطابع والمدى اللذان يؤلفان توافقاً صوتياً فنياً فيما بينهما والعدد المقرر من العازفين وآلاتهم لتشكيل فرقة موسيقية ما تحدده نوعية الموسيقى المؤداة من قبل هذه الفرقة.</p> | <p><b>الأوركسترا Orchestra</b></p> |
| <p>فن الاتصال واستخدام الإشارات للتفاهم بين البشر منذ القدم، ثم صار فناً تمثيلاً في عهد الاتصال الشفاهي. ويعتقد الباحثون أن الإيماء أصل فن المسرح، وأنه بدأ بتمثيل الإنسان البدائي لقبيلته أو أسرته ما جرى معه من أحداث، ثم تطور ذلك الفن إلى شيء من التسلية المنظمة.</p>  | <p><b>الإيماء Pantomime</b></p>    |

|               |  |
|---------------|--|
| الوحدة        | الثانية  |
| المجال        | الحقوق والواجبات   |
| المكون        | المشروع الفني  |
| عنوان المشروع | آلة الموسيقية  |
| الأهداف       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصنع المتعلم(ة) آلة موسيقية إيقاعية .</li> <li>■ تبادل الخبرات الفنية والتواصلية بين المتعلمين والمتعلمات .</li> <li>■ تنمية التفكير الابداعي والنقدي .</li> <li>■ تعزيز روح التعاون والمشاركة .</li> </ul> |
| الوسائل       | قنينات بلاستيكية فارغة - عصي - لصاق - حصي ....   |
| المدة الزمنية | 30 دقيقة (الأسبوع الخامس)  |

| خطوات المشروع      | أنشطة وممارسات   | ملاحظات وتوجيهات   |
|--------------------|--|--|
| تحضير المشروع      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني المدرجة في الكراسة الصفحة 26.</li> <li>■ يتعرف المتعلم(ة) على المشروع الفني، انطلاقا من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟».</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستغل الأستاذ(ة) نهاية الحصة الأولى لدرس الموسيقى والأنشيد لتقديم بطاقة المشروع .</li> <li>■ يذكر الأستاذ(ة) بالتقنيات والمهارات والمعارف الفنية المستلزمة لإنجاز المشروع . (الآلات الإيقاعية)</li> </ul> |
| تتبع إنجاز المشروع | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى اتباع خطوات تنفيذ المشروع الفني، انطلاقا من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟».</li> <li>■ يذكر المتعلم(ة) الصعوبات التي صادفها في إنجاز المشروع الفني .</li> <li>■ يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على تجاوز الصعوبات .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثانية لدرس الفنون التشكيلية لتتبع إنجاز المشروع الفني .</li> </ul>  |
|                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم المتعلم(ة) حصيلة حول تقدم إنجاز المشروع الفني في نهاية الحصة الثالثة من درس الموسيقى والأنشيد .</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثالثة لدرس الموسيقى والأنشيد .</li> </ul>   |
|                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتمرن المتعلم(ة) على تقديم المشروع الفني باتباع المراحل الواردة في الفقرة 2: «كيف أقدم أعمال مشروع فني؟» .</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الرابعة لدرس الموسيقى والأنشيد .</li> </ul>   |



|   |  |                                   |
|---|--|-----------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ينظم الأستاذ(ة) نقاشا بين المتعلمين والمتعلمات حول شبكة التقييم.</li> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعرض المتعلم(ة) مشروعه الفني ، ويذكر بالتقنيات التي استعملها.</li> <li>■ يعرض الأستاذ شبكة التقييم، ويستثمرها المتعلم(ة) للتعبير عن راءه وملاحظاته حول المشاريع الفنية المقدمة.</li> <li>■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة مراحل صنع آله الموسيقية باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة 3: «كيف أخطط مشروعي الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟».</li> </ul>   | <p>تقديم وتقاسم المشروع الفني</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) شبكة التقييم على السبورة.</li> <li>■ يشرك الأستاذ(ة) على إشراك المتعلمين في عملية التقييم.</li> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التقييم الذاتي والجماعي باعتماد شبكة تتضمن المؤشرات التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>● المؤشر 1: توظيف وسائل مناسبة.</li> <li>● المؤشر 2: صوت وأداء الآلة.</li> <li>● المؤشر 3: جمالية وتنسيق المنتج.</li> </ul> </li> <li>■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة الصورة الفسيفسائية المركبة باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة : «كيف أخطط مشروعي الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟».</li> </ul> | <p>تقييم المشروع الفني</p>        |

|             |   |
|-------------|---|
| الوحدة      | الثانية   |
| المجال      | الحقوق والواجبات  |
| الأسابيع    | 1 و 2 و 3 و 4   |
| المكون      | الفنون التشكيلية  |
| عنوان الدرس | حقوقى وواجباتى  |
| الأهداف     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف الكتابة الفنية للخطوط .</li> <li>■ تعرف أشكال الحروف بطريقة فنية .</li> <li>■ استعمال تقنيات الرسم والتخطيط والتلوين في تشكيل الحروف .</li> </ul> |
| الوسائل     | صور؛ رسومات؛ قلم الرصاص؛ ممحاة؛ مقص، لصاق، ملونات...  |

| الحصة   | المدة الزمنية | المراحل  | أنشطة وممارسات  | ملاحظات وتوجيهات  |
|---------|---------------|--|---|---|
| الأولى  | 20 دقيقة      | <p><b>الملاحظة والاستكشاف</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الصورة الأولى ويعبر عن محتواها.</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى التعرف على بعض مجالات توظيف الخطوط بأسلوب فني: في المعمار كالجدران الداخلية للمساجد - في الكتابة القرآنية - في بعض المصنوعات الزخرفية.</li> <li>■ يذكر المتعلم(ة) بعض المجالات الأخرى التي توظف الخطوط بأسلوب فني.</li> <li>■ يعتمد الأستاذ نفس المنهجية لملاحظة واكتشاف الطرق الفنية المختلفة لكتابة الحروف: <ul style="list-style-type: none"> <li>● حروف مكتوبة بخط حر (خطوط مستقيمة).</li> <li>● حروف مكتوبة بالخط الحر (خطوط منحنية).</li> </ul> </li> <li>■ يستنتج المتعلم من خلال ملاحظة وتحليل اللوحات الفنية، تعدد الكتابة الفنية للخطوط.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن التمرن على لوحات أخرى باعتماد عبارات أخرى مرتبطة بمجال الحقوق والواجبات.</li> </ul> |
| الثانية | 20 دقيقة      | <p><b>التطبيق والتمرن</b></p>      | <p><b>النشاط 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لملاحظة الجدول ونماذج كتابة الحروف باتباع الخطوات التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>● ملاحظة نوع الكتابة الفنية حسب كل سطر.</li> </ul> </li> <li>■ يكتب الحروف (التاء - الضاد - الميم - النون) في الخانة العمودية.</li> </ul> <p><b>النشاط 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يختار المتعلم(ة) حرفا ويتمرن على الرسم والتخطيط والتلوين من خلال ملاحظة المثال المقدم.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن التمرن على لوحات أخرى باعتماد عبارات أخرى مرتبطة بمجال الحقوق والواجبات.</li> </ul> |

|         |          |   |   |   |
|---------|----------|---|---|---|
| الثانية | 20 دقيقة | <p><b>التطبيق والتمرن</b></p>   | <p><b>النشاط 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتم المتعلم(ة) الرسم المقترح ويكمل بإضافة الكلمة الناقصة لتزيين الخلفية بالنماذج المقترحة ويختار الألوان المناسبة للتلوين.</li> </ul>  |   |
| الثالثة | 20 دقيقة | <p><b>التعبير والإبداع</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>يذكر الأستاذ(ة) المتعلم(ة) بأهم حقوق الطفل التي تم التعرف عليها ويناقشها معهم.</li> <li>يستعمل المتعلم(ة) الكتابة الفنية للخطوط ويوظف تقنيات الرسم والتخطيط والتلوين.</li> <li>يشجع الأستاذ المتعلم(ة) على إبداع لوحات فنية باستعمال التقنيات المكتسبة.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن للأستاذ(ة) أن يوحى للمتعلم/ة ببعض الحقوق والواجبات التي تم تعرف عليها في مواد: اللغة العربية، الاجتماعيات، التربية الإسلامية.</li> <li>يمكن توجيه المتعلمين للبحث عن صور لأعمال فنية للفنان التشكيلي إبراهيم حنين.</li> </ul> |
| الرابعة | 20 دقيقة | <p><b>التذوق</b></p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) عمل فني للفنان إبراهيم حنين ويعبر بتلقائية عن الصورة.</li> <li>يلاحظ المتعلم(ة) كيفية استعمال كتابة الحروف بأسلوب فني.</li> <li>يحدد المتعلم(ة) الطريقة التي استعملها الفنان إبراهيم حنين للجمع بين المساحات الملونة والكتابة الفنية للحروف.</li> <li>يقارن المتعلم(ة) عمله الفني بلوحة الفنان التشكيلي المغربي إبراهيم حنين.</li> <li>يتعرف المتعلم(ة) على الفنان المغربي إبراهيم حنين من خلال فقررة: «أتعرف فنانا» ثم يحدد أهم مميزات الأعمال الفنية لهذا الفنان التشكيلي.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين ويحفزهم على التعبير بتلقائية عن مكونات اللوحة.</li> </ul>  |
|         |          | <p><b>التعلم الذاتي</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى توظيف الحرف فنيا لتزيين المحيط من خلال اعتماد تقنية مختلفة متمثلة في: كتابة حروف/حروف بطريقة فنية على ورق ملون مقوى ثم يقصها، ويزخرفها بنقط أو أشكال.</li> <li>يحدث نقوبا على أحد جوانبها، ثم يلف خيوطا حول الثقب يستعملها المتعلم لتزيين الفضاء على شكل معلقات في ركن من البيت.</li> <li>تشجيع المتعلم(ة) على التعبير عن أفكار مختارة باعتماد التقنيات التشكيلية التي تمت دراستها.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) نحو الاستئناس بصور وأعمال من بيئته المحلية (المخطوطات ...)</li> </ul>   |

|             |  |
|-------------|--|
| الوحدة      | الثانية  |
| المجال      | الحقوق والواجبات   |
| الأسابيع    | 1 و 2 و 3 و 4  |
| المكون      | الموسيقى والأنشيد  |
| عنوان الدرس | نداء الحسن   |
| الأهداف     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ غناء سلم دو الكبير صعودا ونزولا .</li> <li>■ غناء مقطعاً ملحمياً .</li> <li>■ قراءة سطور إيقاعية .</li> </ul> |
| الوسائل     | صور - مقطع غنائي - الحامل الصوتي المرفق . . .  |

| الحصة   | المدة الزمنية | المراحل   | أنشطة وممارسات  | ملاحظات وتوجيهات   |
|---------|---------------|---|---|--|
| الأولى  | 20 دقيقة      | <p><b>الاستماع والاستكشاف</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) وضعية الانطلاق ويقرأ حوار الطفلين .</li> <li>■ يستمع المتعلم(ة) لأغنية نداء الحسن .</li> <li>■ يستمع للحن أولاً ثم الأداء بالكلمات .</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يذكر الأستاذ بحدث مسيرة الخضراء ورمزيته .</li> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) بطاقة المشروع الفني للوحدة «التي الموسيقية» الصفحة 26 من الكراسة .</li> </ul>                            |
| الثانية | 20 دقيقة      | <p><b>التطبيق والتمرن</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتمرن على تقنيات التنفس السليم وتسخين الصوت من خلال العمليات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> <li>● أخذ نفس عميق من الأنف دون تحريك الكتفين والصدر .</li> <li>● إخراج الهواء مع استعمال حرف السين على مدد مختلفة (أربع نبضات؛ ست نبضات؛ ثمان نبضات) .</li> </ul> </li> <li>■ يستمع المتعلم(ة) للقرص .</li> <li>■ يغني المتعلم(ة) سلم دو الكبير المدون على المدرج أسفله .</li> <li>■ يتمرن المتعلم على القراءة السليمة لكل جملة مرات عديدة .</li> <li>■ يردد المتعلم(ة) ملحمة نداء الحسن مجزأة .</li> <li>■ يعني المتعلم(ة) النشيد بالمصاحبة الموسيقية الموجودة في القرص .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء التمرن ويشجعه/ها على مجهوداته/ها .</li> <li>■ يقوم الأستاذ (ة) بتسميع لحن المسيرة الخضراء (2 مرات) ثم يسمع النشيد مصحوباً بالغناء .</li> </ul> |

|         |          |   |   |
|---------|----------|---|---|
| الثانية | 20 دقيقة | <p><b>التطبيق والتمرين</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ المتعلم(ة) السطور الإيقاعية (السوداء - البيضاء) باستعمال Ta بالاستثناس بالحامل الصوتي.</li> <li>■ يقرأ المتعلم(ة) السطور الإيقاعية (السوداء - البيضاء) باستعمال Ta وTi بالنسبة لأحادية السن.</li> </ul>   |
| الثالثة | 20 دقيقة | <p><b>التعبير والإبداع</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكتب المتعلم(ة) جملة موسيقية مستعملا العلامات الموسيقية التي درسها.</li> <li>■ يستعمل المتعلم(ة) العلامات البيضاء والسوداء وأحادية السن لإبداع سطر إيقاعي.</li> <li>■ يقرأ المتعلم(ة) السطر الإيقاعي.</li> </ul>   |
| الرابعة | 20 دقيقة | <p><b>التذوق</b></p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشاهد المتعلم(ة) فيديو لرواد الأغنية المغربية وهم يغنون ملحمة «نداء الحسن».</li> <li>■ يعبر المتعلم(ة) عن موضوع هذا الفيديو بتلقائية.</li> <li>■ يردد المتعلم(ة) الجمل الموسيقية المرددة في الأغنية ويتذوقها.</li> <li>■ يردد جماعيا على غرار المقطع الذي تم الاستماع إليه.</li> <li>■ يتعرف المتعلم(ة) على الموسيقي المغربي عبد الله عصامي ملحن ملحمة نداء الحسن من خلال: «أنتعرف فنانا»، ويذكر أهم الأعمال الموسيقية لهذا الفنان.</li> </ul> |
|         |          | <p><b>التعلم الذاتي</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعيد المتعلم(ة) كتابة سلم دو الكبير على المدرج صعودا ونزولا.</li> <li>■ يتدرب المتعلم(ة) على غناء مدونته الموسيقية.</li> </ul>   |

| الحصة  | المدة الزمنية | المراحل             | أنشطة وممارسات   | ملاحظات وتوجيهات  |
|--------|---------------|---------------------|--|---|
| الأولى | 20 دقيقة      | الملاحظة والاستكشاف | <p>يلاحظ المتعلم(ة) صورة لمشهد من المسرح المدرسي.</p> <p>يعبر المتعلم(ة) بتلقائية عن المشهد ومكوناته.</p> <p>يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلم(ة) باستعمال أسئلة محددة، إلى التقنيات أو الاستراتيجيات المسرحية الموظفة خلال هذا المشهد من طرف الشخصيات.</p> <p>يتأمل المتعلم(ة) التقنيات الموظفة ويعبر عنها في المشهد.</p> <p>طفلة في لباس طبية تفحص دميتها.</p> <p>شرطي يوقف سيارة ليعبر شخص على كرسي متحرك.</p> <p>طفل يقلد أستاذه.</p> <p>يكشف المتعلم(ة) أهمية كل تقنية من هاته التقنيات ويحدد أهميتها وكيفية توظيفها.</p> <p>يربط المتعلم كل صورة بالحقوق والواجبات المعبرة عنها.</p> <p>يتأمل المتعلم(ة) الصور ويشطب على الخانة غير الملائمة.</p> <p>يتدرب المتعلم(ة) على النطق السليم لحروف التعلية ويضع كل كلمة بعد ترديدها في المكان المناسب على عربة الحروف الصامتة.</p> <p>يتعرف المتعلم(ة) على مميزات الأصوات التعلية والأصوات الرخوة المهموسة.</p> | <p>يمكن للمتعلم(ة) القيام بهذه الحركات والاستئناس بها قبل حضوره للفصل.</p> <p>يذكر الأستاذ(ة) بأهم الحقوق والواجبات التي تم التعرف عليها في باقي المواد الدراسية.</p> |

|                                |   |   |   |
|--------------------------------|---|---|---|
| <p>الثانية</p> <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التطبيق والتمرن</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>يستعمل المتعلم(ة) تقنيتي التنفس السليم والتسخين الصوتي استعدادا للنشاط من خلال:</li> <li>أخذ نفس عميق من الأنف دون تحريك الكتفين والصدر.</li> <li>إخراج الهواء مع استعمال حرف السين على مدد مختلفة (أربع نبضات؛ ست نبضات؛ ثمان نبضات).</li> <li>يقوم المتعلم(ة) بالتمرن على النطق السليم للصوامت المقترحة.</li> <li>يعيد المتعلم قراءة الكلمات بصوت مسموع ثم يحدد الاجابة الصحيحة.</li> <li>يتمرن المتعلم(ة) على أداء بعض الأصوات الرخوة.</li> <li>يتمرن المتعلم(ة) على أداء بعض أصوات التعلية.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>يتم تهيئ فضاء القسم بشكل يحافظ على سلامة المتعلمين ويساهم بشكل إيجابي في القيام بالأنشطة المبرمجة.</li> <li>يحرص الأستاذ(ة) على الأداء الصوتي المميز للأصوات.</li> </ul>     |
| <p>الثالثة</p> <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التعبير والإبداع</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>يقدم الأستاذ(ة) الوضعيات الآتية ويدعو المتعلم(ة) إلى إبداع مواقف:</li> <li>أب يحذر ابنه/ته من التأخر أو الغياب عن المدرسة.</li> <li>أستاذة تنصح التلاميذ/ات بالاجتهاد والاهتمام أكثر بالتعلم الذاتي.</li> <li>أم ترتب الغرفة.</li> <li>يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى تقليد الأدوار في الوضعيات المقترحة</li> <li>يبدع المتعلم حوارات قصيرة ويوظف فيها أصوات التعلية (الأصوات الصامتة والرخوة) انطلاقا من الأمثلة المقترحة.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن الاشتغال على وضعيات مختلفة من اقتراح المتعلم(ة).</li> <li>يشتمل الأستاذ(ة) جميع المحاولات ويشجع متعلميه.</li> <li>يركز الأستاذ(ة) على أهمية الإلقاء والحركة.</li> </ul> |
| <p>الرابعة</p> <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التذوق</b></p>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>يصغي المتعلم(ة) إلى حوار بين زرزور وصرصور ويتذوق جمالية أصوات الحروف.</li> <li>يعبر المتعلم(ة) عن مشاعره.</li> <li>يتعرف المتعلم(ة) على الفنان تشارلز سبنسر تشابلن وأهم مميزات أعماله الفنية (الأفلام الصامتة).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>يبحث المتعلم(ة) ويصنف الأعمال الفنية للكوميدي تشابلن.</li> </ul>   |
| <p>الخامسة</p> <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التعلم الذاتي</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>يبدع المتعلم(ة) حوارا انطلاقا من الأمثلة السابقة ويتدرب على تقديمه في إحدى المناسبات بالمدرسة.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>تشجيع المتعلم(ة) على الإنجاز وانتقاء أجود الأعمال لتنشيط الحياة المدرسية بالمؤسسة.</li> </ul>  |

|               |  |
|---------------|--|
| الوحدة        | الثانية  |
| المجال        | الحقوق والواجبات   |
| الأسبوع       | الخامس   |
| الموضوع       | تقويم ودعم تعلمات الوحدة   |
| الأهداف       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الفنون التشكيلية.</li> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الموسيقى والأنشيد.</li> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون المسرح.</li> </ul> |
| المدة الزمنية | 30 دقيقة   |

| المكون            | المدة الزمنية | الأنشطة وممارسات  | الملاحظات والتوجيهات  |
|-------------------|---------------|---|---|
| الفنون التشكيلية  | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم (ة) الصورة .</li> <li>■ يدعو الأستاذ (ة) المتعلم (ة) إلى كتابة إحدى العبارات الواردة في الكراسة ص 41 لتزيين خلفية القسم .</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم الأستاذ (ة) اللوحة الفنية (انظر ملحق بطاقات الدعم ) .</li> <li>■ يطالب الأستاذ (ة) المتعلم (ة) بإتمام إنجاز العمل الفني على أوراق مستقلة .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تشجيع المتعلم (ة) على استخدام حسه الإبداعي واستحضار التعلم السابقة ملء المساحات الفارغة .</li> <li>■ تحفيز المتعلم (ة) على القيام بالمهمة وانتقاء أجود الأعمال الفنية لتزيين فضاء القسم .</li> </ul> |
| الموسيقى والأنشيد | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقوم المتعلم (ة) بتسخين صوتي وبنقنية التنفس السليم .</li> <li>■ يغني المتعلم (ة) رفقة زملائه/ها ملحمة «نداء الحسن» .</li> <li>■ يقرأ المتعلم (ة) مقام دو الكبير انطلاقاً من الكراسة ص 42 .</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ (ة) المتعلم (ة) إلى قراءة السطور الإيقاعية المقترحة .</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرافق الأستاذ (ة) أداء المتعلم (ة) بالحركات المناسبة .</li> </ul>  |
| المسرح            | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقلد المتعلم (ة):</li> <li>■ زميل (ة) في القسم يشارك بفاعلية وحماس .</li> <li>■ زميل (ة) يجيد القراءة أو حفظ النشيد .</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ (ة) المتعلم (ة) إلى القيام بالنشاط رقم 2 .</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ (ة) المتعلمين/ات على القيام بالنشاط المقترح .</li> </ul>  |



# الوحدة الثالثة

## وسائل الاتصال والتواصل

| المكونات          | المواضيع                       | الأسبوع                    | التعلميات السابقة  | تعلمات الوحدة  | الامتدادات  |
|-------------------|--------------------------------|----------------------------|--|--|---|
| الفنون التشكيلية  | شاشة حاسوبية عميقة             | 1                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>الفضاء والعمق.</li> <li>الأحجام الهندسية.</li> <li>مستويات الفضاء في الصورة.</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>الرسم بالأقلام والمساحيق.</li> <li>الإلصاق : صوراً من صفحات المجلات.</li> <li>الصورة الرقمية : برنامج معلوماتية لمعالجة الصور.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد خط الأفق وسلم الأبعاد.</li> </ul>                                  |
|                   |                                | 2                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>الفضاء والعمق.</li> <li>التخطيط والتمثيل باعتماد</li> </ul>   |  |   |
|                   |                                | 3                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>الفضاء والعمق.</li> <li>التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد مستويات الفضاء (الأمامي، الوسط، الخلفي).</li> </ul> |  |   |
|                   |                                | 4                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>التشكيل باعتماد الأشكال والأحجام الهندسية.</li> </ul>   |  |   |
|                   |                                | 5                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>تقويم ودعم تعلميات الوحدة.</li> </ul>   |  |   |
| الموسيقى والأنشيد | إيقاع التلغراف                 | 1                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>الآلات الموسيقية السوداء، أحادية السن الوزن الثنائي.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الوحدة السائرة.</li> <li>تصنيف الآلات الموسيقية.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية، أوستيناو، تعرف أعمال موسيقية غربية.</li> </ul>                   |
|                   |                                | 2                          |  |  |   |
|                   |                                | 3                          |  |  |   |
|                   |                                | 4                          |  |  |   |
|                   |                                | 5                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>تقويم ودعم تعلميات الوحدة.</li> </ul>   |  |   |
| المسرح            | وسائل الاتصال للإخبار والإنذار | 1                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>تقليد الشخص.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>التعبير مسرحياً بتوظيف: قراءة أمريكية (معرفة النص الدرامي) المعرفة بالشخصيات المسرحية والدور.</li> <li>تمثيل المعاني وقوفاً.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>معرفة النص الدرامي.</li> <li>المعرفة بالشخصيات المسرحية والأدوار.</li> <li>تمثيل المعاني.</li> </ul> |
|                   |                                | 2                          |  |  |   |
|                   |                                | 3                          |  |  |   |
|                   |                                | 4                          |  |  |   |
|                   |                                | 5                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>تقويم ودعم تعلميات الوحدة</li> </ul>  |  |   |
| المشروع الفني     | رقصة الحصان والأقنعة السبعة    | تقديم المشروع الفني للوحدة |  |  |   |

## تعريف ومفاهيم

|   |  |
|---|--|
| <p>هو بنية أو هيكل الأعمال الدرامية مثل المسرحيات والأفلام ، وضع أرسطو في كتاب الشعر والخطابة مبدأ يتمثل في أن «الكل» هو ما له بداية ومنتصف ونهاية. هذا التقسيم المعتمد على ثلاثة أجزاء: بداية ، منتصف ، نهاية ، بقي مهيمناً إلى أن جاء الناقد المسرحي الروماني هوريس وقدم بناء يتكون من خمسة أجزاء في كتابه «آرس بوتيكا» .</p> <p>وفقاً لفريتاغ فإن الدراما تنقسم إلى خمسة أجزاء أو أطوار ، يشير إليها البعض بالمنحنى الدرامي وهي: المقدمة والحدث الصاعد والذروة والحدث النازل والخاتمة.</p> | <p><b>البناء الدرامي</b></p>                         |
| <p>المنظور هو رؤية الأشياء عن بعد عبر لوحة . وفي الفنون الجميلة: تمثيل الأشياء المرئية وتجسيمها وفق رؤية عدة من حيث البعد والوضعية والشكل واللون. وهو أسلوب يستخدمه الفنانون ليضيفوا على رسوماتهم الإيهام بالعمق والبعد. والمنظور في الرسم والتصميم الهندسي: تجسيم رؤية الأشكال وفق أبعادها الثلاثة ، بحيث تلتقي خطوط الشكل في نقطة تسمى نقط التلاشي .</p>  | <p><b>المنظور</b><br/><b>Perspective</b></p>         |
| <p>هو أبعد مستوى يمكن أن يصله نظر المشاهد في الفضاء العميق ، ويبدو أحياناً عبارة عن حد فاصل بين السماء والأرض .</p>   | <p><b>خط الأفق</b><br/><b>La ligne d'horizon</b></p> |

|               |  |
|---------------|--|
| الوحدة        | الثالثة  |
| المجال        | وسائل الاتصال والتواصل   |
| المكون        | المشروع الفني  |
| عنوان المشروع | رقصة الحصان والأقنعة السبعة  |
| الأهداف       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ صنع أقنعة ورقية .</li> <li>■ تبادل الخبرات الفنية والتواصلية بين المتعلمين والمتعلمات .</li> <li>■ تنمية التفكير الابداعي والنقدي .</li> <li>■ تعزيز روح التعاون والمشاركة .</li> </ul> |
| الوسائل       | عصي - صور معبرة لأقنعة معبرة - ورق مقوى - أقلام ملونة - لصاق   |
| المدة الزمنية | 30 دقيقة (الأسبوع الخامس)  |

| خطوات المشروع      | أنشطة وممارسات   | ملاحظات وتوجيهات   |
|--------------------|--|--|
| تحضير المشروع      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني المدرجة في الكراسة الصفحة 26.</li> <li>■ يتعرف المتعلم(ة) على المشروع الفني، انطلاقا من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟».</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستغل الأستاذ(ة) نهاية الحصة الأولى لدرس الموسيقى والأنشيد لتقديم بطاقة المشروع .</li> <li>■ يذكر الأستاذ(ة) بالتقنيات والمهارات والمعارف الفنية المستلزمة لإنجاز المشروع . (تمثيل المعاني وقوفا).</li> </ul> |
| تتبع إنجاز المشروع | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى اتباع خطوات تنفيذ المشروع الفني، انطلاقا من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟».</li> <li>■ يذكر المتعلم(ة) الصعوبات التي صادفها في إنجاز المشروع الفني .</li> <li>■ يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على تجاوز الصعوبات .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثانية لدرس المسرح لتتبع إنجاز المشروع الفني .</li> </ul>  |
|                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم المتعلم(ة) حصيلة حول تقدم إنجاز المشروع الفني في نهاية الحصة الثالثة من درس المسرح .</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثالثة لدرس المسرح .</li> </ul>  |
|                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتمرن المتعلم(ة) على تقديم المشروع الفني باتباع المراحل الواردة في الفقرة 2: «كيف أقدم أعمال مشروع فني؟».</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الرابعة لدرس المسرح .</li> </ul>  |

|   |   |                                   |
|---|---|-----------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن تقديم هذا النشاط في فضاء خارجي كلما توفرت الشروط (قاعة المسرح - ساحة المؤسسة....)</li> <li>■ ينظم الأستاذ(ة) نقاشا بين المتعلمين والمتعلمات حول المشاريع المقدمة.</li> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعرض المتعلم(ة) مشروعه الفني ، ويذكر بالتقنيات التي استعملها.</li> <li>■ يعرض الأستاذ شبكة التقييم ، ويستثمرها المتعلم(ة) للتعبير عن راءه وملاحظاته حول المشاريع الفنية المقدمة.</li> <li>■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة مراحل صنع آله الموسيقية باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة 3: «كيف أخطط مشروعي الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟».</li> </ul>   | <p>تقديم وتقاسم المشروع الفني</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) شبكة التقييم على السبورة.</li> <li>■ يشرك الأستاذ(ة) على إشراك المتعلمين في عملية التقييم.</li> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التقييم الذاتي والجماعي باعتماد شبكة تتضمن المؤشرات التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>● المؤشر 1: توظيف تقنية الإلصاق .</li> <li>● المؤشر 2 : توظيف أقنعة ذات تعابير مسرحية.</li> <li>● المؤشر 3 : أداء رقصة الحصان ، وتحريك الأقنعة على إيقاع منتظم.</li> </ul> </li> <li>■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة مشروعه الفني باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة : «كيف أخطط مشروعي الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟».</li> </ul> | <p>تقييم المشروع الفني</p>        |

|             |  |
|-------------|--|
| الوحدة      | الثالثة  |
| المجال      | وسائل الاتصال والتواصل   |
| الأسابيع    | 1 و2 و3 و4   |
| المكون      | الفنون التشكيلية   |
| عنوان الدرس | شاشة حاسوبي العميقة  |
| الأهداف     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف سلم الأبعاد حسب المستويات في الفضاء .</li> <li>■ تعرف خط الأفق .</li> <li>■ الرسم باعتماد موقع الأشكال حسب خط الأفق .</li> </ul> |
| الوسائل     | صور - رسومات - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - لصاق - ملونات ...  |

| الحصة  | المدة الزمنية | المراحل  | أنشطة وممارسات   | ملاحظات وتوجيهات  |
|--------|---------------|--|--|---|
| الأولى | 20 دقيقة      | <p><b>الملاحظة والاستكشاف</b></p>  | <p>يلاحظ المتعلم(ة) وضعية الانطلاق .</p> <p><b>النشاط 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى ملاحظة الصور .</li> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) تغيير الأبعاد حسب المستويات في الفضاء (المستوى القريب، المستوى المتوسط، المستوى البعيد) .</li> <li>■ يستنتج المتعلم(ة) تغير الشكل في المستويات الثلاث في الفضاء .</li> </ul> <p><b>النشاط 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يركز المتعلم(ة) ملاحظته على تغير العمق في الفضاء انطلاقاً من الصورة .</li> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) ويستنتج التغير البصري لشكل وقياس السكة الحديدية كلما امتدت عميقاً في الفضاء .</li> </ul> <p><b>النشاط 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ انطلاقاً من الوضعية المقدمة يستنتج المتعلم(ة) خطوط التلاشي وخط الأفق وخط التلاشي .</li> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) التغير البصري للشكل والقياس .</li> </ul> <p><b>النشاط 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) العلاقة بين تغير موقع خط الأفق حسب تغير مستوى نظر المشاهد في الفضاء في الصور المقترحة على الكراسة .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن التذكير بمكونات جهاز الحاسوب وأهم استعملاته .</li> <li>■ يمكن الاستعانة بجهاز حاسوب وتقديم شاشة العرض .</li> <li>■ يمكن استغلال أمثلة من الواقع أشجار، مصابيح إنارة الشارع العمومي .</li> </ul> |

|  |   |   |                 |                |
|--|---|---|-----------------|----------------|
| <p>■ يمكن التمرن على لوحات أخرى.</p>   | <p><b>النشاط 1:</b></p> <p>■ يتمرن المتعلم(ة) على الرسم في المستوى القريب برسم نبتة الصبار ، مع ابراز تغير الشكل.</p> <p><b>النشاط 2:</b></p> <p>■ يتم المتعلم(ة) الرسم بتحديد خط الأفق، ثم يرسم ويلون الأزهار تحت مستوى النظر، ويضيف السحب فوق مستوى النظر.</p> <p><b>النشاط 3:</b></p> <p>■ يتم المتعلم(ة) برسم الشجرة في المستويات الثلاث.</p> <p><b>النشاط 4:</b></p> <p>■ يتمرن المتعلم(ة) على إتمام رسم المشهد حسب خط الأفق ونقط التلاشي.</p> <p>■ يتمرن المتعلم(ة) على تقنية إعادة تركيب صور للحصول على صورة جديدة باستعمال الإلصاق والتخطيط والتلوين.</p> <p>■ يعيد المتعلم(ة) تركيب صور جديدة باستثمار الصورة المقترحة في الكراسة وتوظيف مستوياتها.</p>                      | <p><b>التطبيق والتمرن</b></p>     | <p>20 دقيقة</p> | <p>الثانية</p> |
| <p>■ يمكن للأستاذ(ة) أن يوحى للمتعلم/ة ببعض الأفكار المرتبطة بموضوع المجال.</p> <p>■ يمكن الإشارة إلى أن البرنامج المقترحة يمكن تحميلها بشكل مجاني من شبكة الإنترنت.</p> | <p><b>النشاط 1:</b></p> <p>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) للتعبير كيفية تزيين شاشة الحاسوب.</p> <p>■ يقترح المتعلم(ة) خلفيات لتزيين شاشة الحاسوب.</p> <p>■ يرسم المتعلم(ة) منظرا عميقا على شاشة الحاسوب.</p> <p>■ يشجع الأستاذ المتعلم(ة) على إبداع لوحات فنية باستعمال التقنيات المكتسبة.</p> <p><b>النشاط 2:</b></p> <p>■ يقوم المتعلم(ة) بتحويل عمل فني ورقي إلى نسخة رقمية بتوظيف التقنيات التكنولوجية المناسبة واتباع الخطوات التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● مسح العمل الفني باستخدام جهاز المساح الضوئي Scanner أو التصوير بالهاتف المحمول.</li> <li>● إدخال بعض التعديلات الإضافية على العمل الفني باعتماد أحد البرامج المعلوماتية مثل Paint.</li> </ul> | <p><b>التعبير والإبداع</b></p>  | <p>20 دقيقة</p> | <p>الثالثة</p> |

|   |  |   |                 |                |
|---|--|---|-----------------|----------------|
| <p>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين ويحفزهم على التعبير بتلقائية عن مكونات اللوحة.</p>                   | <p>■ يلاحظ المتعلم(ة) عمل فني للفنان فانسون فان جوخ ويستكشف جمالية العمل الفني الذي يعتمد على الرسم والتشكيل حسب خط الأفق ومستويات النظر في الفضاء.</p> <p>■ يلاحظ المتعلم(ة) كيف عبر الفنان عن العمق في الفضاء ورسم المستويات حسب خط مستوى النظر.</p> <p>■ يتعرف المتعلم(ة) التقنية التي أنجز بها الفنان هذه اللوحة الفنية.</p> <p>■ يقارن المتعلم(ة) عمله الفني بلوحة الفنان فانسون جوخ.</p> <p>■ يحدد المتعلم(ة) الموضوع الذي عبر عنه الفنان، والانطباعات التي أراد إيصالها للمتلقي.</p> <p>■ يتعرف المتعلم(ة) على الفنان العالمي فانسون جوخ من خلال فقرة أعرف فنانا.</p> | <p><b>التذوق</b></p>          | <p>20 دقيقة</p> | <p>الرابعة</p> |
| <p>■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى الاستئناس بصور تعبر عن جمالية الغروب ببعض المناطق المغربية.</p> | <p>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى التعبير عن موضوع غروب الشمس، باعتماد سلم الأبعاد والمستويات.</p> <p>■ تشجيع المتعلم(ة) على التعبير عن أفكار مختارة باعتماد التقنيات التشكيلية التي تمت دراستها.</p>  | <p><b>التعلم الذاتي</b></p>  |                 |                |

|             |   |
|-------------|---|
| الوحدة      | الثالثة   |
| المجال      | وسائل الاتصال والتواصل  |
| الأسابيع    | 1 و 2 و 3 و 4   |
| المكون      | الموسيقى والأنشيد   |
| عنوان الدرس | إيقاع التلغراف  |
| الأهداف     | <ul style="list-style-type: none"> <li>تصنيف الآلات الموسيقية.</li> <li>تعرف الوحدة السائرة.</li> </ul> |
| الوسائل     | صور - مقطع غنائي - جهاز تسميع...  |

| الحصة   | المدة الزمنية | المراحل  | أنشطة وممارسات   | ملاحظات وتوجيهات  |
|---------|---------------|--|--|---|
| الأولى  | 20 دقيقة      | <p><b>الاستماع والاستكشاف</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) وضعية الانطلاق لطفلين يشاهدان جوقاً سمفونياً ويقرأ الحوار.</li> <li>يحاول المتعلم(ة) الإجابة عن كيفية التمييز بين الآلات الإيقاعية والآلات الهوائية والآلات الوترية.</li> <li>يلحظ المتعلم(ة) الصور المرافقة للوضعية ويقرأ التعليق:</li> <li>الصورة 1: عازفة تعزف على طبل التيمبال.</li> <li>الصورة 2: عازف تعزف على الكمان.</li> <li>الصورة 3: عازف يعزف على الناي ذي الميسم.</li> <li>يلاحظ المتعلم(ة) الجزء الذي يصدر الصوت في كل آلة:</li> <li>طبل التيمبال: غشاء.</li> <li>الطبل: آلة إيقاعية.</li> <li>الكمان الأوتار: آلة وترية.</li> <li>الناي مرور الهواء: آلة هوائية.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن دعوة متعلم(ة) لذكر بعض الآلات الموسيقية التي يعرفها.</li> </ul>           |
| الثانية | 20 دقيقة      | <p><b>التطبيق والتمرن</b></p>      | <p><b>النشاط 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) صور الآلات الموسيقية ويصنفها في الجدول.</li> <li>يحدد المتعلم(ة) اسم الآلة والجزء المهتز ثم يصنف كل آلة.</li> </ul> <p><b>النشاط 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يستمع المتعلم(ة) لعازف وهو يوقع على آلة الرق.</li> <li>يتعرف المتعلم(ة) على إيقاع الوحدة السائرة.</li> <li>يلحظ المتعلم(ة) مدونة إيقاع الوحدة السائرة.</li> <li>يذكر المتعلم(ة) العلامات الموسيقية الواردة في المدونة.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) أثناء التمرن ويشجعه/ها على مجهوداته/ها.</li> </ul> |



|                |                 |   |  |   |
|----------------|-----------------|---|--|---|
| <p>الثالثة</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التعبير والإبداع</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يبدع المتعلم(ة) في صنع آلة وترية باستعمال وتدوير بعض المتلاشيات الموجودة في البيئة المحلية.</li> <li>■ علب كرتونية أو من الورق المقوى أو من بلاستيك...</li> <li>■ يتبع المتعلم(ة) المراحل المشار إليها في الكراسة.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستحسن تفادي الآلات الحادة.</li> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) المساعدة في الإنجاز لأي متعلم(ة) في وضعية إعاقة.</li> </ul> |
| <p>الرابعة</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التذوق</b></p>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) صورة لفرقة موسيقية.</li> <li>■ يستمع المتعلم(ة) لمقطع من سمفونية العالم الجديد لدفوراك.</li> <li>■ يعبر المتعلم(ة) عن مشاعره أثناء الاستماع للمقطع بتلقائية.</li> <li>■ يتعرف المتعلم(ة) على الموسيقي أنتونين دفوراك من خلال فقرة أتعرف فنانا.</li> <li>■ يذكر المتعلم(ة) أهم الأعمال المعروفة للموسيقي أنتونين دفوراك.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على الاستماع لهاته المقاطع وترديدها فرديا/جماعيا.</li> </ul>                            |
|                |                 | <p><b>التعلم الذاتي</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يبحث المتعلم(ة) عن صور لآلات إيقاعية وآلات هوائية وآلات إيقاعية ويلصقها في مكانها المناسب.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن تحفيز المتعلم(ة) على الاستماع لمقاطع موسيقية للآلات الموسيقية.</li> </ul>                                     |

|             |   |
|-------------|---|
| الوحدة      | الثالثة   |
| المجال      | وسائل الاتصال والتواصل  |
| الأسابيع    | 1 و 2 و 3 و 4   |
| المكون      | المسرح  |
| عنوان الدرس | وسائل الاتصال للإخبار والإنذار  |
| الأهداف     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف القراءة الأمريكية (معرفة النص الدرامي).</li> <li>■ تعرف الشخصية المسرحية والدور.</li> <li>■ تمثيل المعاني وقوفا.</li> </ul> |
| الوسائل     | ظرف - قفازات - جرس - زهرة ...   |

| الحصة   | المدة الزمنية | المراحل   | أنشطة وممارسات   | ملاحظات وتوجيهات  |
|---------|---------------|---|--|---|
| الأولى  | 20 دقيقة      | <p><b>الملاحظة والاستكشاف</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم (ة) صورة لمشهد من المسرح المدرسي.</li> <li>■ يعبر المتعلم (ة) بتلقائية عن المشهد ومكوناته.</li> <li>■ يثير الأستاذ (ة) انتباه المتعلم (ة)، باستعمال أسئلة محددة، إلى التقنيات أو الاستراتيجيات المسرحية الموظفة خلال هذا المشهد من طرف الشخصيات.</li> <li>■ يتأمل المتعلم (ة) التقنيات الموظفة ويعبر عنها.</li> <li>■ يصل المتعلم (ة) المشهد بالجملة المعبرة عنها.</li> <li>■ يلاحظ المتعلم (ة) الفرق بين قراء رسالة نصية ورسالة صوتية.</li> <li>■ يكتشف المتعلم (ة) الشخصية والدور بأسلوب القراءة انطلاقاً من نموذجين.</li> <li>■ نموذج مناقشة المشهد الأول: حوار بين المخرج والممثل.</li> <li>■ نموذج المناقشة الثاني: بين المخرج ومجموعة من الممثلين.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن للمتعلم (ة) تحديد أصوات: <ul style="list-style-type: none"> <li>● سيارة الشرطة.</li> <li>● سيارة الإسعاف.</li> </ul> </li> <li>■ يذكر المتعلم (ة) كيف يمكن لوسائل الاتصال أن تستعمل للإخبار والإنذار.</li> <li>■ يذكر الأستاذ (ة) بدور المخرج في توزيع الشخصيات، ودور الممثل في لعب دور هاته الشخصيات.</li> <li>■ يقدم الأستاذ (ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني للوحدة «رقصة الحصان والأقنعة السبعة» الصفحة 44.</li> </ul> |
| الثانية | 20 دقيقة      | <p><b>التطبيق والتمرن</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستعمل المتعلم (ة) تقنيتي التنفس السليم والتسخين الصوتي استعداداً للنشاط من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>● أخذ نفس عميق من الأنف دون تحريك الكتفين والصدر.</li> <li>● إخراج الهواء مع استعمال حرف السين على مدد مختلفة.</li> </ul> </li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتم تهئء فضاء القسم بشكل يحافظ على سلامة المتعلمين ويساهم بشكل إيجابي في القيام بالأنشطة المبرمجة.</li> <li>■ يمكن القيام بأنشطة التطبيق في فضاء الساحة أو فضاءات أخرى مناسبة.</li> </ul>  |

|                |                 |   |  |
|----------------|-----------------|---|--|
| <p>الثانية</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p>يقوم المتعلم(ة) صحبة صديقه/صديقتها بتطبيق أسلوب القراءة الأمريكية في قراءة المشهد المقترح.</p> <p>يكمل المتعلم(ة) الحوار المقترح بعد التعرف على شخصيات الحوار (المرأة - الشرطي - الرجل - اللص).</p> <p>يقوم المتعلم(ة) بقراءة أمريكية للحوار المنتج.</p>   | <p>يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) ويحفزه على إتقانها.</p> <p>يمكن إنجاز النشاط من خلال مجموعات تنتج الحوار وتقرأه بالقراءة الأمريكية.</p> <p>يذكر الأستاذ(ة) بالمشروع الفني للوحدة «رقصة الحصان والأقنعة السبعة».</p>                                    |
| <p>الثالثة</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p>يقدم الأستاذ(ة) الوضعيات الآتية ويدعو المتعلم(ة) إلى إبداع مشهدا لتجريب القراءة الامريكية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يحدد موضوع النص المسرحي.</li> <li>يحدد شخصيات واضحة.</li> <li>يحدد لكل شخصية دورها.</li> <li>يقوم بدور المشرّف/المخرج ويشرح لأصدقائه/صديقاته.</li> <li>يقوم بشكل جماعي بالقراءة وتمثيل المعاني.</li> </ul>   | <p>يمكن الاشتغال على وضعيات مختلفة من اقتراح المتعلم(ة).</p> <p>يثمن الأستاذ(ة) جميع المحاولات ويشجع متعلميه.</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين/ المتلمات إلى استثمار أنشطة الحصة لتوظيفها في المشروع الفني للوحدة «رقصة الحصان والأقنعة السبعة».</p> |
| <p>الرابعة</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p>يتذوق المتعلم(ة) جمالية تمثيل المعاني وقوفا من خلال صورة لتدريب فرقة فوانيس المسرح بالقيطرة.</p> <p>يحاول المتعلم(ة) الإجابة حول تعابير الفنانة انطلاقا من الصورة.</p> <p>يعبر المتعلم(ة) عن مشاعره للتعبير عن النجاح.</p> <p>يتعرف المتعلم(ة) على الفنانة المغربية فاطمة بنمزيان كممثلة مغربية من جيل الرواد.</p> <p>يذكر المتعلم(ة) أهم الفرق المسرحية التي اشتغلت فيها الفنانة بنمزيان.</p> | <p>تشجيع المحاولات الناجحة وتحفيز المتعلمين على تكرار المحاولات إلى حين التمكن من تطبيق الحركات المختلفة.</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين/ المتلمات إلى التحضير لتقديم المشروع الفني للوحدة «رقصة الحصان والأقنعة السبعة» في الأسبوع القادم.</p>    |
| <p>الخامسة</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p>يختار المتعلم(ة) نصا حواريا من النصوص القرائية، ويقوم معية صديقه/صديقتها بقراءته مسرحيا باعتماد الطريقة الأمريكية.</p> <p>يتدرب المتعلم(ة) على قراءة الحوار مسرحيا باعتماد الطريقة المسرحية.</p>   | <p>يختار الأستاذ(ة) نصا حواريا من النصوص القرائية، ويقوم معية صديقه/صديقتها بقراءته مسرحيا باعتماد الطريقة الأمريكية.</p> <p>يتدرب الأستاذ(ة) على قراءة الحوار مسرحيا باعتماد الطريقة المسرحية.</p>  |

|               |  |
|---------------|--|
| الوحدة        | الثالثة  |
| المجال        | وسائل الاتصال والتواصل   |
| الأسبوع       | الخامس   |
| الموضوع       | تقويم ودعم تعلمات الوحدة   |
| الأهداف       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الفنون التشكيلية.</li> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الموسيقى والأنشيد.</li> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون المسرح.</li> </ul> |
| المدة الزمنية | 30 دقيقة   |

| المكون            | المدة الزمنية | الأنشطة وممارسات  | الملاحظات والتوجيهات   |
|-------------------|---------------|---|--|
| الفنون التشكيلية  | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الصورة المقترحة في الكراسة ص 58.</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى قص أعمدة الطاقة الريحية ص 123 وتركيب صورة بتوظيف تقنية الإلصاق في مستويات مختلفة للتعبير عن التباعد في فضاء عميق.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى إنجاز عمل من اختياره باستعمال تقنيات الرسم والتلوين أو التقطيع والإلصاق مع إبراز تباعد المستويات. (انظر ملحق بطاقات الدعم)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تشجيع المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي واستحضار التعلم السابقة (خط الأفق - المستويات في الفضاء).</li> <li>■ تحفيز المتعلم(ة) على القيام بالمهمة في أوراق كبيرة الحجم.</li> </ul> |
| الموسيقى والأنشيد | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الصور الخاصة بالآلات الموسيقية.</li> <li>■ يتعرف المتعلم(ة) على الآلات الموسيقية ويصنفها في الجدول المقترح في الصفحة 59.</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى إعادة كتابة إيقاع الوحدة السائرة على الخط الإيقاعي باستعمال السوداء وأحادية السن.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقوم الأستاذ(ة) بالتصحيح الجماعي والتذكير بصنف كل آلة.</li> </ul>   |
| المسرح            | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقوم المتعلم(ة) رفقة صديقه/ته بقراءة أمريكية للحوار المقترح في الكراسة الصفحة 59</li> <li>■ يشارك المتعلم(ة) في تحسين إبداعاته ومساعدة زملائه والتعبير عن ملاحظاته.</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى القيام بالنشاط رقم 2.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات على الأداء مع الحرص على التعبير عن المعاني بقوة (الاستعداد، التضحية، الشجاعة، الثقة في النفس).</li> </ul>  |

# تقويم ودعم الأسدس الأول

| الأهداف   | دعم التعلّيمات المرتبطة بالأسدس الأول  |
|---|--|
| الخصص   | 2  |
| المدة الزمنية لكل حصّة  | 30 دقيقة   |
| المكون  | أنشطة وممارسات   |
| الفنون التشكيلية  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لملاحظة اللوحة الفنية «المسافر فوق بحر الغيوم» في صورتها الأصلية للفنان الألماني كاسبار دافيد فريديش، أنجزها سنة 1818.</li> <li>■ يبدع المتعلم(ة) صورة مركبة، بإضافة عناصر جديدة، بتقنية الالصاق والرسم والتلوين.</li> <li>■ يحرص المتعلم(ة) خلال إنجازه على الحفاظ على العمق بالمستويات في الفضاء.</li> <li>■ يصحح المتعلم(ة) جماعيا ثم فرديا إنجازه اعتمادا على ما درسه سابقا.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> <li>■ يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في عمله الذاتي ويقدم المساعدات اللازمة.</li> </ul> |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّيمات المكتسبة.</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إنجاز النشاط وتذكيرهم بخط الأفق ونقطة التلاشي.</li> <li>■ يلون المتعلم(ة) العمل المنجز باستعمال الأقلام الملونة الخشبية أو اللبديّة.</li> <li>■ يتم المتعلم(ة) العمل الفني بإضافة حروف فنية وتشكيلها بالألوان. (انظر بطاقات ملحق الدعم التربوي)</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين ويشجعهم على تعبئة شبكة التقويم الذاتي.</li> </ul>  |
| يستحسن تذكير المتعلمين بأهم أصناف الآلات الموسيقية التي سبق التعرف عليها. | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يذكر المتعلم(ة) الآلات الموسيقية التي تعرف عليها سابقا.</li> <li>■ يحدد المتعلم(ة) صنف الآلات الموسيقية.</li> <li>■ يكتب المتعلم(ة) اسم مؤلف السنفونية.</li> <li>■ يصحح المتعلم(ة) جماعيا ثم فرديا إنجازه اعتمادا على ما درسه.</li> <li>■ يوقع المتعلم(ة) إيقاع الوحدة السائرة على الجسد باستعمال الحركات المناسبة.</li> </ul>  |
| الموسيقى والأناشيد  |  |

|  |   |                    |
|--|---|--------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ المتعلم(ة) العلامات الموسيقية ويصاحبها بتوقيع النبض.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> <li>■ يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في عمله الذاتي ويقدم المساعدات اللازمة.</li> </ul>  | الموسيقى والأناشيد |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن تقديم/ تسميع مقطع من موسيقى الليل الصغيرة.</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّيمات المكتسبة.</li> <li>■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة في النشاط الثاني.</li> <li>■ يغني المتعلم(ة) فرديا وجماعيا نشيد «هاتفي يرن».</li> <li>■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إنتاجاتهم.</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين ويشجعهم على تعبئة شبكة التقويم الذاتي.</li> </ul> |                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تشجيع المتعلم(ة) على تشخيص القراءة الأمريكية والقراءة الإيطالية.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصل المتعلم(ة) كل جملة بنوع القراءة المسرحية المناسبة.</li> <li>■ يصنف المتعلم(ة) مجموعات الحروف حسب أنواعها.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> <li>■ يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في عمله الذاتي ويقدم المساعدات اللازمة.</li> </ul>                      | المسرح             |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّيمات المكتسبة.</li> <li>■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة في النشاط الثاني (أدعم تعلّماتي).</li> <li>■ يحدد المتعلم(ة) ويميز بين الكائنات الناطقة والمتحركة في المسرحية.</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين ويشجعهم على تعبئة شبكة التقويم الذاتي.</li> </ul>                 |                    |

# الوحدة الرابعة

## الابتكارات والاختراعات

| المكونات          | المواضيع             | الأسبوع                    | التعلميات السابقة                             | تعليمات الوحدة  | الامتدادات                     |
|-------------------|----------------------|----------------------------|---|---|--------------------------------|
| الفنون التشكيلية  | صديقي الروبوت        | 1                          | ■ الحجم، الجسم الناتئ.                        | ■ الإبداع في التشكيل باعتماد:   | ■ التصميم المعماري             |
|                   |                      | 2                          | ■ الحياكة.                                    | ■ مواد مسترجعة، التركيب،  | ■ تقنيات مركبة                 |
|                   |                      | 3                          | ■ التشكيل باعتماد الأحجام الهندسية.           | ■ الإلصاق، الربط، التلحيم،  | (رسم، صباغة،                   |
|                   |                      | 4                          | ■ التشكيل المجسم والناتئ.                     | ■ مواد من خشب وبلاستيك،   | إلصاق على                      |
|                   |                      | 5                          | ■ التشكيل باعتماد مرجعات اللعب الطين والعجين. | ■ وورق، وكرتون.   | لوحات وجدان ذات أبعاد مختلفة). |
| الموسيقى والأنشيد | أصنع لعبي            | 1                          | ■ السوادء أحادية السن، سلم دو كبير.           | ■ تدريبات على تقنيات التنفس   | ■ الألعاب الإيقاعية،           |
|                   |                      | 2                          |   | ■ تعرف إيقاع واتب (1).  | أوستيناو                       |
|                   |                      | 3                          |   | ■ تعرف المفاهيم الموسيقية (القرار، اللازمة،   | الإخراج المتعلق.               |
|                   |                      | 4                          |   | ■ الإعادة).   | ■ قراءة مدونات موسيقية بسيطة.  |
|                   |                      | 5                          |   | ■ أداء أغنية من المجال.   |                                |
| المسرح            | ورشة التأليف المسرحي | 1                          | ■ معرفة النص الدرامي.                         | ■ التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرحي (الموضوع / المواضيع، الحدث / الأحداث، الفكرة / الأفكار، الشخصيات / الشخصية / البعد الخارجي، البعد النفسي والبعد الاجتماعي، الزمان / الأزمنة، المكان / الأمكنة). | ■ مكونات النص المسرحي          |
|                   |                      | 2                          |   |   | ■ الموضوع - الفكرة - الحدث.    |
|                   |                      | 3                          |   |   |                                |
|                   |                      | 4                          |   |   |                                |
|                   |                      | 5                          |   |   |                                |
| المشروع الفني     | رقصة البهلوانات      | تقديم المشروع الفني للوحدة |   |   |                                |

| تعريف ومفاهيم                              |  |
|--|--|
| الأوستيناٹو الإيقاعي<br>Ostinato-rythmique | حينما تكرر خلية إيقاعية لمصاحبة عمل موسيقي فإنها تأخذ اسم أوستيناٹو إيقاعي .   |
| النص المسرحي                               | <p>يعرف النص المسرحي على أنه سلسلة من الأحداث مكتوبة قصد تمثيلها على خشبة المسرح ، ويشمل إلى جانب الأحداث ، والشخصيات ، وطبيعة الحوار بينها . يعتبر شكل تقديم النص المسرحي أساسيا في تصنيف نوع المسرحية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ مسرحية غنائية .</li> <li>■ مسرحية حوارية .</li> </ul> <p>عناصر النص المسرحي : الحكمة ، الشخصيات ، اللغة .</p> |



|               |   |
|---------------|---|
| الوحدة        | الرابعة   |
| المجال        | الابتكارات والاختراعات  |
| المكون        | المشروع الفني   |
| عنوان المشروع | رقصة البهلوانات   |
| الأهداف       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ أداء رقصة تمزج بين الإيقاع الجسدي والحركات .</li> <li>■ تبادل الخبرات الفنية والتواصلية بين المتعلمين والمتعلمات .</li> <li>■ تنمية التفكير الابداعي والنقدي .</li> <li>■ تعزيز روح التعاون والمشاركة .</li> </ul> |
| الوسائل       | حامل صوتي ...   |
| المدة الزمنية | 30 دقيقة (الأسبوع الخامس)   |

| خطوات المشروع      | أنشطة وممارسات  | ملاحظات وتوجيهات   |
|--------------------|---|--|
| تحضير المشروع      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني المدرجة في الكراسة الصفحة 26 .</li> <li>■ يتعرف المتعلم(ة) على المشروع الفني، انطلاقاً من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟» .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستغل الأستاذ(ة) نهاية الحصة الأولى لدرس الموسيقى والأنشيد لتقديم بطاقة المشروع .</li> <li>■ يذكر الأستاذ(ة) بالتقنيات والمهارات والمعارف الفنية المستلزمة لإنجاز المشروع (الإيقاع الجسدي، السوءاء، الزفرة، أحادية السن) .</li> </ul> |
| تتبع إنجاز المشروع | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى اتباع خطوات تنفيذ المشروع الفني، انطلاقاً من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟» .</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثانية لدرس الموسيقى والأنشيد لتتبع إنجاز المشروع الفني .</li> </ul>   |
| تتبع إنجاز المشروع | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يذكر المتعلم(ة) الصعوبات التي صادفها في إنجاز المشروع الفني .</li> <li>■ يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على تجاوز الصعوبات .</li> </ul>   |  |
| تتبع إنجاز المشروع | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم المتعلم(ة) حصيلة حول تقدم إنجاز المشروع الفني في نهاية الحصة الثالثة من درس الموسيقى والأنشيد .</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثالثة لدرس الموسيقى والأنشيد .</li> </ul>   |
| تتبع إنجاز المشروع | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتمرن المتعلم(ة) على تقديم المشروع الفني باتباع المراحل الواردة في الفقرة 2: «كيف أقدم أعمال مشروع فني؟» .</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الرابعة لدرس الموسيقى والأنشيد .</li> </ul>   |

|   |  |                                   |
|---|--|-----------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ينظم الأستاذ(ة) نقاشا بين المتعلمين والمتعلمات حول المشاريع المقدمة.</li> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي.</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعرض المتعلم(ة) مشروعه الفني ، ويذكر بالتقنيات التي استعملها.</li> <li>■ يعرض الأستاذ شبكة التقييم ، ويستثمرها المتعلم(ة) للتعبير عن راءه وملاحظاته حول المشاريع الفنية المقدمة.</li> <li>■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة مراحل صنع آله الموسيقية باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة 3: «كيف أخطط مشروعني الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟».</li> </ul>   | <p>تقديم وتقاسم المشروع الفني</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) شبكة التقييم على السبورة.</li> <li>■ يشرك الأستاذ(ة) على إشراك المتعلمين في عملية التقييم.</li> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التقييم الذاتي والجماعي باعتماد شبكة تتضمن المؤشر التالية:</li> <li>● المؤشر 1: انسجام الرقصة مع السطر الإيقاعي.</li> <li>● المؤشر 2 : تناغم الحركات الإيقاعية.</li> <li>■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة مشروعه الفني باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة : «كيف أخطط مشروعني الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟».</li> </ul> | <p>تقييم المشروع الفني</p>        |

|             |  |
|-------------|--|
| الوحدة      | الرابعة  |
| المجال      | الابتكارات والاختراعات   |
| الأسابيع    | 1 و 2 و 3 و 4  |
| المكون      | الفنون التشكيلية   |
| عنوان الدرس | صديقي الروبوت  |
| الأهداف     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف مفهوم استرجاع المواد والخامات والأشياء المستعملة.</li> <li>■ توظيف تقنية الإصاق والتركيب والربط في إنجاز عمل فني.</li> <li>■ استعمال مواد وخامات مختلفة في التعبير.</li> </ul> |
| الوسائل     | صور - رسومات - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - لصاق - مواد مسترجعة...   |

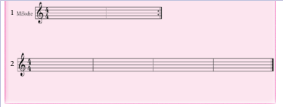
| الحصة   | المدة الزمنية | المراحل  | أنشطة وممارسات صفية  | توجيهات   |
|---------|---------------|--|--|---|
| الأولى  | 20 دقيقة      | <p><b>الملاحظة والاستكشاف</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم (ة) الصورة الأولى ويعبر عن محتواها.</li> <li>■ يدعو الأستاذ (ة) المتعلم (ة) لتحليل عناصر ومكونات الصورة (صورة دافيد إدغار - صورة أرثير بوردالو).</li> <li>■ يلاحظ المتعلم (ة) تطبيق مفهوم التركيب والربط بتقني الإصاق في إبداع رجل غريب.</li> <li>■ يذكر المتعلم (ة) بعض المواد المستعملة المسترجعة في الصورة ويتصور كيفية تنظيمها لإبداع الرجل.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن استثمار بعض الأشياء - الصور المتوفرة في متحف القسم.</li> </ul>  |
| الثانية | 20 دقيقة      | <p><b>التطبيق والتمرن</b></p>      | <p><b>النشاط 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ (ة) المتعلم (ة) لملاحظة الصور الواردة في الملحق.</li> <li>■ يقترح المتعلم (ة) تصورا لتشكيل كائن خيالي وغريب بنقطة صور الملحق.</li> <li>■ يستعمل المتعلم (ة) تقنيتي القص والإصاق.</li> </ul> <p><b>النشاط 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم (ة) كيفية تحويل أشياء مسترجعة إلى أعمال فنية جميلة وذلك من خلال:</li> <li>أ- ملاحظة مراحل تحويل قنينة بلاستيكية مسترجعة إلى سمكة بتقنيتي النقطيع والصباغة.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن التمرن على أشياء مسترجعة لصنع مجسمات.</li> <li>■ يفتح الأستاذ (ة) نقاشا مع المتعلمين/ المتعلمين حول أهم التدوير في الحفاظ على البيئة من خلال فرص الاستغلال بدل تلويث البيئة.</li> </ul> |

|         |          |   |   |
|---------|----------|---|---|
| الثانية | 20 دقيقة |   | <p>ب- ملاحظة مراحل تحويل قنينة بلاستيكية منزلية مسترجعة إلى سيارة عجيبة بالتقطيع.</p> <p>ت- ملاحظة مراحل إبداع رجل الي بواسطة مواد مسترجعة مختلفة.</p>  |
| الثالثة | 20 دقيقة | <p><b>التعبير والإبداع</b></p>  | <p>■ يستأنس المتعلم بالصور الواردة في الكراسة في إبداع روبوت.</p> <p>■ يوظف المتعلم (ة) تقنيات التركيب والتجميع والإصاق.</p> <p>■ يستعمل المتعلم صور الملحق.</p>  |
| الرابعة | 20 دقيقة | <p><b>التدوق</b></p>           | <p>■ يلاحظ المتعلم (ة) عملا يعتمد على المواد المسترجعة.</p> <p>■ يلاحظ المتعلم (ة) ويفسر كيفية توظيف تقنيات التركيب والتجميع والربط في العمل الفني.</p> <p>■ يقارن المتعلم (ة) بين عمله الفني ولوحة الفنان.</p> <p>■ يحدد المتعلم (ة) الموضوع الذي يعبر عنه الفنان، والفكرة التي يريد الفنان إبلاغها للمتلقي.</p> <p>■ يتعرف المتعلم (ة) على الفنان ميشال ماستر Mehael Salter، ويذكر الفترة التي ينتمي إليها الفنان وأهم المواد التي ستعملها ميشال سالتر في أعماله.</p> |
| الرابعة | 20 دقيقة | <p><b>التعلم الذاتي</b></p>   | <p>■ يدعو الأستاذ (ة) المتعلم (ة) إلى ابتكار روبوتا انطلاقا من المتلاشيات.</p> <p>■ تشجيع المتعلم (ة) على الابتكار وتقديم النماذج الناجحة وتعريفه بالمسابقة الوطنية للروبوتات.</p>  |

|             |  |
|-------------|--|
| الوحدة      | الرابعة  |
| المجال      | الابتكارات والاختراعات   |
| الأسابيع    | 1 و 2 و 3 و 4  |
| المكون      | الموسيقى والأنشيد  |
| عنوان الدرس | أصنع لعبي  |
| الأهداف     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف الإيقاع الوائب .</li> <li>■ تعرف علامة الإعادة والقرار .</li> <li>■ تعرف مفهوم اللازمة .</li> <li>■ أداء نشيد «أصنع لعبي» بشكل سليم .</li> </ul> |
| الوسائل     | صور - مقطع غنائي - الحامل الصوتي؛...   |

| الحصة   | المدة الزمنية | المراحل  | أنشطة وممارسات   | توجيهات  |
|---------|---------------|--|--|--|
| الأولى  | 20 دقيقة      | <p><b>الاستماع والاستكشاف</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم (ة) صورة ويقرأ الحوار .</li> <li>■ يتعرف المتعلم (ة) الإيقاع الوائب من خلال مقارنته بصوت .</li> <li>■ يلاحظ المتعلم (ة) كيفية كتابة الإيقاع الوائب بطريقتين مختلفتين .</li> <li>■ يستمع المتعلم (ة) للجمل الموسيقية ويلاحظ مدونة النشيد .</li> <li>■ يساعد الأستاذ المتعلم (ة) على قراءة المدونة وبشرح القرار كعلامة 'دو' موسيقية تأتي في نهاية الجملة أو القطعة الموسيقية والتي نشعر معها بالنهاية والارتياح .</li> <li>■ يتعرف المتعلم (ة) أثناء قراءته لمدونة موسيقية دلالة النقطتين والتي تكون في نهاية المقطع الموسيقي حيث تفيد إلى إعادة المقطع .</li> <li>■ يقوم الأستاذ (ة) بتسميع نشيد "أصنع لعبي" مرات مناسبة .</li> <li>■ يلاحظ المتعلم ويقارن بين كيفية كتابة المقطع الموسيقي وكيفية قراءته .</li> <li>■ يستمع المتعلم (ة) للنشيد ثم يحدد المقطع الذي يتكرر باستمرار والذي يسمى باللازمة .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن دعوة متعلم (ة) للتذكير بالعمليات اللازم القيام بها قبل الغناء .</li> <li>■ يقدم الأستاذ (ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني للوحدة «رقصة البهلوانات» الصفحة 64 من الكراسة .</li> </ul> |
| الثانية | 20 دقيقة      | <b>التطبيق والتمرن</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتمرن على تقنيات التنفس السليم من خلال العمليات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> <li>● أخذ نفس عميق من الأنف دون تحريك الكتفين والصدر .</li> </ul> </li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصاحب الأستاذ المتعلم (ة) أثناء التمرن ويشجعه/ها على مجهوداته/ها .</li> </ul>   |

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| <p>الثانية</p> <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التطبيق والتمرين</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إخراج الهواء مع استعمال حرف السين على مدد مختلفة ( ستة عشر نبضة) تكرار العملية خمس مرات .</li> <li>• أخذ الهواء في البطن وتقليد صوت أزيز النحل .</li> <li>■ يقرأ المتعلم(ة) بمساعدة الأستاذ(ة) الجمل الموسيقية الممثلة في الأنشطة 1 و2 و3 و4 و5.</li> <li>■ يتمرّن المتعلم على القراءة السليمة لكل جملة مرات عديدة .</li> <li>■ يذكر المتعلم(ة) اسم كل علامة موسيقية ودلالاتها</li> <li>■ يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على مواجهة الصعوبات التي تعترضه ويعالجها .</li> <li>■ يذكر المتعلم بأهمية استخدام تقنية التنفس السليم قبل الغناء وعند الإحماء الصوتي .</li> <li>■ يردد المتعلم(ة) ويغني جماعيا ثم فرديا النشيد المسجل على القرص (أصنع لعبي) .</li> </ul> |
| <p>الثالثة</p> <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التعبير والإبداع</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكتب المتعلم(ة) جملة موسيقية مستعملا العلامات الموسيقية التي درسها .</li> <li>■ يحترم المتعلم(ة) الإيقاع الواصل باستعمال السوداء وذات السن .</li> </ul>  |
| <p>الرابعة</p> <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التذوق</b></p>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستمع المتعلم(ة) لمقطع من السمفونية السادسة لبيتهوفن -الحركة الأولى- .</li> <li>■ يعبر المتعلم(ة) عن موضوع هذا المقطع بتلقائية .</li> <li>■ يتذوق المتعلم(ة) المقطع ويعبر عن مشاعره .</li> </ul>   |

|                |                 |   |  |   |
|----------------|-----------------|---|--|---|
| <p>الرابعة</p> | <p>20 دقيقة</p> | <div data-bbox="958 189 1255 500"> <p>التذوق</p> </div> <div data-bbox="958 500 1255 723"> <p>التعلم الذاتي</p>  </div> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصاحب المتعلم(ة) الاستماع بقراءة المدونة الموسيقية المرافقة في الكراسة.</li> <li>■ يتعرف المتعلم الموسيقار العالمي لوديفج فان بيتهوفن ويذكر أهم السمفونيات التي ألفها.</li> <li>■ يستمع المتعلم(ة) لنشيد الابتكار.</li> <li>■ يكتب المتعلم(ة) علامات موسيقية على المدرج 1.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين/المتلمات للتمرن على تقديم المشروع الفني للوحدة «رقصة البهلوانات» في الأسبوع المقبل.</li> <li>■ يمكن تحفيز المتعلم(ة) على تكرار النشاط بشكل فردي متى وحيثما شاء.</li> </ul> |
|----------------|-----------------|---|--|---|

|             |  |
|-------------|--|
| الوحدة      | الرابعة  |
| المجال      | الابتكارات والاختراعات                                 |
| الأسابيع    | 1 و 2 و 3 و 4  |
| المكون      | المسرح   |
| عنوان الدرس | ورشة التأليف المسرحي                                   |
| الأهداف     | ■ اكتشاف مكونات النص المسرحي (الموضوع، الفكرة، الحدث). |
| الوسائل     | قصص - صور...   |

| الحصة   | المدة الزمنية | المراحل   | أنشطة وممارسات   | ملاحظات وتوجيهات  |
|---------|---------------|---|--|---|
| الأولى  | 20 دقيقة      | <p><b>الملاحظة والاستكشاف</b></p>  | <p>■ يلاحظ المتعلم(ة) صورة لمشهد من المسرح المدرسي.</p> <p>■ يعبر المتعلم(ة) بتلقائية عن المشهد ومكوناته.</p> <p>■ يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلم(ة)، باستعمال أسئلة محددة، إلى التقنيات أو الاستراتيجيات المسرحية الموظفة خلال هذا المشهد من طرف الشخصيات.</p> <p>■ يتأمل المتعلم(ة) الصور والأفكار التي يفكر فيها الأطفال.</p> <p>■ يتعرف المتعلم(ة) مكونات النص المسرحي: الموضوع - الشخصيات - المكان - الزمان من خلال الربط بالخيار الملائم.</p> <p>■ يقرأ المتعلم(ة) الوضعية المقدمة ويحاكي ورشة الكتابة المسرحية.</p> | <p>■ يمكن للأستاذ(ة) تنظيم ورشة التأليف المسرحي والإطلاع على الوضعية المقترحة في الكراسة.</p>   |
| الثانية | 20 دقيقة      | <p><b>التطبيق والتمرن</b></p>     | <p>■ يطبق المتعلم(ة) تقنيات التأليف المسرحي.</p> <p>■ يقرأ المتعلم(ة) مكونات النص التطبيقي.</p> <p>■ يحاكي المتعلم(ة) ويستأنس بالوضعية المقترحة لإنتاج نص مسرحي بمكوناته الأساسية.</p>   | <p>■ يتم تهيئ فضاء القسم بشكل يحافظ على سلامة المتعلمين ويساهم بشكل إيجابي في القيام بالأنشطة المبرمجة.</p> <p>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) ويحفزه على إتقانها.</p> |



|                |                 |   |  |  |
|----------------|-----------------|---|--|--|
| <p>الثالثة</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التعبير والإبداع</b></p>  | <p>■ يقدم الأستاذ(ة) الوضعيات الآتية ويدعو المتعلم(ة) إلى إبداع نص مسرحي انطلاقاً من المكونات التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- الموضوع .</li> <li>2- الشخصيات .</li> <li>3- الزمان .</li> <li>4- المكان .</li> </ol>       | <p>■ يمكن الاشتغال على وضعيات مختلفة من اقتراح المتعلم(ة) .</p> <p>■ يثمن الأستاذ(ة) جميع المحاولات ويشجع المتعلمين والمتعلمات على العمل في ورشات جماعية .</p> |
| <p>الرابعة</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التذوق</b></p>            | <p>■ يتذوق المتعلم(ة) جمالية الشخصية الرمزية .</p> <p>■ يستأنس المتعلم(ة) بحوار مقتطف من مسرحية عرس الرمال لمحمد أبوسيف .</p> <p>■ يتعرف المتعلم(ة) على المؤلف المسرحي المغربي عبد الكريم برشيد ويحدد بعض النصوص المسرحية التي اشتغل عليها .</p> | <p>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التعبير عن ملاحظاتهم .</p>   |
|                |                 | <p><b>التعلم الذاتي</b></p>   | <p>■ يختار المتعلم(ة) نص قرائياً ويستخرج منه عناصر النص المسرحي (الموضوع - الشخصيات - الزمان والمكان) .</p>  | <p>■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين على استثمار النصوص القرائية المدرجة في برنامجي اللغة العربية واللغة الفرنسية، مع احترام اختيار المتعلمين .</p>                  |

|               |  |
|---------------|--|
| الوحدة        | الرابعة  |
| المجال        | الابتكارات والاختراعات   |
| الأسبوع       | الخامس   |
| الموضوع       | تقويم ودعم تعلمات الوحدة   |
| الأهداف       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الفنون التشكيلية.</li> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الموسيقى والأنشيد.</li> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون المسرح.</li> </ul> |
| المدة الزمنية | 30 دقيقة   |

| المكون            | المدة الزمنية | الأنشطة وممارسات  | الملاحظات والتوجيهات   |
|-------------------|---------------|---|--|
| الفنون التشكيلية  | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشكل المتعلم(ة) طائرا خرافيا بتطبيق مفهوم الاسترجاع.</li> <li>■ يعبر المتعلم(ة) عن الفكرة التي حاول تمريرها من خلال هذا التركيب.</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) إلى توظيف مواد وخامات مسترجعة (سدادات القنينات - قنينات بلاستيكية - صحون ورقية ... ) لتشكيل نموذج من اختياره لتزيين متحف القسم. (أنظر ملحق بطاقات الدعم)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تشجيع المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي واستحضار التعلمات السابقة (تركيب مواد مسترجعة في إنجاز عمل فني - تقنيات الالتصاق والربط في تشكيل مواد مسترجعة.</li> <li>■ تحفيز المتعلم(ة) على القيام بالمهمة وانتقاء أجود الاعمال لعرضها في متحف القسم.</li> </ul> |
| الموسيقى والأنشيد | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقوم المتعلم(ة) بتسخين صوتي وبتقنية التنفس السليم.</li> <li>■ يغني المتعلم(ة) رفقة زملائه/ها نشيد «أصنع لعبي».</li> <li>■ يستمع المتعلم(ة) إلى الجملتين الموسيقيتين ويقارن بينهما.</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى كتابة طريقة قراءة الجملة المقترحة في الكراسة الصفحة 79.</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقترح الأستاذ(ة) على المتعلم(ة) أثناء الغناء على مساعدة صديقه/صديقتها على غناء اللازمة.</li> <li>■ يستعين الأستاذ(ة) بالحامل الصوتي.</li> </ul>   |
| المسرح            | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ المتعلم(ة) الحوار المقترح في الكراسة ثم يجيب على الأنشطة المقترحة من خلال ربط عناصر ومكونات النص المسرحي.</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى إنجاز النشاط رقم 2.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات على استحضار التعلمات السابقة (مكونات النص المسرحي).</li> </ul>   |

# الوحدة الخامسة

## عالم البحار والفضاء

| المكونات           | المواضيع         | الأسبوع                    | التعلميات السابقة                      | تعلمات الوحدة   | الامتدادات   |
|--------------------|------------------|----------------------------|--|---|--|
| الفنون التشكيلية   | الشاطئ النظيف    | 1                          | ■ أنواع صور التواصل                    | ■ فن التصميم.   | ■ الدال والمدلول في الصورة.                                    |
|                    |                  | 2                          | ■ دلالة الصورة.                        | ■ إنتاج ملصقات بسيطة لتظاهرات رياضية.   | ■ تغيير دلالة الصورة   |
|                    |                  | 3                          | ■ قراءة الصورة.                        | ■ إنتاج ملصقات تحسيسية بظاهرة بيئية أو اجتماعية.  | ■ الفوتوغرافية الورقية.  |
|                    |                  | 4                          | ■ المعالجة الرقمية للصورة.             | ■ إنتاج ملصقات تخليداً لذكريات من المجال.   | ■ تحويل صورة فوتوغرافية.                                       |
|                    |                  | 5                          | ■ إنجاز صور للتواصل.                   | ■ تقديم عرض مسرحي فن التصميم.   | ■ الصورة الكاريكاتورية.  |
| الموسيقى والأناشيد | الأطفال والبحر   | 1                          | ■ النبض، السوداء، أحادية السن.         | ■ الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية (النبض، Ostinato، حركات جسدية، استعمال آلات إيقاعية، حركات حرة...).    | ■ التسخين الحركي، أداء ألعاب إيقاعية على خشبة المسرح (المسرح). |
|                    |                  | 2                          |  |   |  |
|                    |                  | 3                          |  |   |  |
|                    |                  | 4                          |  |   |  |
|                    |                  | 5                          | ■ تقويم ودعم تعلميات الوحدة.           |   |  |
| المسرح             | غطاسة ورائد فضاء | 1                          | ■ التعرف على الشخصية - المكان - الزمان | ■ التعبير مسرحياً من خلال بناء عرض مسرحي (1): قراءة نص، توزيع الأدوار، معرفة الفضاءات، تحديد المشاهد والمناظر، والمؤثرات. | ■ إعداد المناظر والمشاهد.                                      |
|                    |                  | 2                          | ■ توزيع الأدوار حسب الشخصيات.          | ■ الأداء التمثيلي.  | ■ التأثيث في العرض بالفعل المسرحي.                             |
|                    |                  | 3                          |  |   |  |
|                    |                  | 4                          |  |   |  |
|                    |                  | 5                          | ■ تقويم ودعم تعلميات الوحدة            |   |  |
| المشروع الفني      | لباسي المسرحي    | تقديم المشروع الفني للوحدة |  |   |  |

## تعريف ومفاهيم

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <p><b>الملصق Affiche</b></p>   | <p>هو صفحة مطبوعة من الورق أو الورق المقوى الذي يتم عرضه في الأماكن العامة، ينقل رسالة بسيطة تجمع بين الكلمات والرسوم أو الصور. وقد تعلن الملصقات عن أحداث معينة من المسرحيات أو الأفلام أو المعارض الفنية. كما يمكن أن تعلن عن منتجات تجارية، أو تبليغ رسائل تحسيسية أو توعية أو إشهارية.</p> <p>ظهر تصميم الملصقات عند الفنانين الأوروبيين في القرن التاسع عشر. ففي حوالي عام 1866، بدأ الفنان الفرنسي جول شيريه بإنتاج أكثر من ألف ملصق ملون كبير الحجم، باستخدام الطباعة الحجرية الملونة التي كانت حديثة الاختراع. وفي التسعينات من القرن التاسع عشر، اكتسب الفنان الفرنسي هنري دو-تولوز لوتريك شهرة بسبب تصميماته الجميلة الواضحة للملصقات التي صممها للمسارح وقاعات الرقص. وصمم عدد من الفنانين في القرن العشرين ملصقات تم جمعها على أنها أعمال فنية.</p> |
| <p><b>قراءة النص</b></p>       | <p>لها طرق كثيرة التنوع، كقيام المخرج جلسات للقراءة على الطاولة تدوم أياما طويلة، فيشرح اختيارا للأداء، ويحضر لعملية إلقاء النص، يفكر في تحفيز الشخصيات لتأدية شخصية (في النمط والنسق)، لكل منها، لتتصرف على أساسها، وبعبارة ذلك أحيانا يسهر المخرج على حيادية نبرة الصوت وتوازنها عند اقراء النص، لمنع تحريف معنى النص وأبعاده.</p>  |
| <p><b>الخلية الإيقاعية</b></p> | <p>تتكون الخلية الإيقاعية من جملة من العلامات الزمنية [أي المدد الزمنية المختلفة]</p>   |
| <p><b>الجملة الإيقاعية</b></p> | <p>هي عبارة عن مجموعة من العلامات الزمنية (الإيقاعية) مرتبة ترتيبا معينا وفق مقياس معين.</p>  |
| <p><b>المقياس</b></p>          | <p>يدل على وجود عدد معين من الأزمنة في كل حقل.</p>  |
| <p><b>الحقل</b></p>            | <p>يقسم الخط الإيقاعي أو الجملة الإيقاعية إلى أجزاء متساوية يسمى كل جزء حقلًا ينتهي بحاجز يحدد نهايته.</p>  |

|               |   |
|---------------|---|
| الوحدة        | الخامسة   |
| المجال        | عالم البحار والفضاء   |
| المكون        | المشروع الفني   |
| عنوان المشروع | لباسي المسرحي   |
| الأهداف       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ صنع لباس مسرحي .</li> <li>■ تبادل الخبرات الفنية والتواصلية بين المتعلمين والمتعلمات .</li> <li>■ تنمية التفكير الابداعي والنقدي .</li> <li>■ تعزيز روح التعاون والمشاركة .</li> </ul> |
| الوسائل       | حامل صوتي ...   |
| المدة الزمنية | 30 دقيقة (الأسبوع الخامس)   |

| خطوات المشروع              | أنشطة وممارسات  | ملاحظات وتوجيهات  |
|----------------------------|---|---|
| تحضير المشروع              | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني المدرجة في الكراسة الصفحة 26.</li> <li>■ يتعرف المتعلم(ة) على المشروع الفني، انطلاقاً من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟».</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستغل الأستاذ(ة) نهاية الحصة الأولى لدرس الموسيقى والأنشيد لتقديم بطاقة المشروع .</li> <li>■ يذكر الأستاذ(ة) بالتقنيات والمهارات والمعارف الفنية المستلزمة لإنجاز المشروع . (اللباس المسرحي).</li> </ul> |
| تتبع إنجاز المشروع         | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى اتباع خطوات تنفيذ المشروع الفني، انطلاقاً من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟».</li> <li>■ يذكر المتعلم(ة) الصعوبات التي صادفها في إنجاز المشروع الفني .</li> <li>■ يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على تجاوز الصعوبات .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثانية لدرس المسرح لتتبع إنجاز المشروع الفني .</li> </ul>   |
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم المتعلم(ة) حصيلة حول تقدم إنجاز المشروع الفني في نهاية الحصة الثالثة من درس المسرح .</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثالثة لدرس المسرح .</li> </ul>   |
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتمرن المتعلم(ة) على تقديم المشروع الفني باتباع المراحل الواردة في الفقرة 2: «كيف أقدم أعمال مشروع فني؟» .</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الرابعة لدرس المسرح .</li> </ul>   |
| تقديم وتقاسم المشروع الفني | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعرض المتعلم(ة) مشروعه الفني، ويذكر بالتقنيات التي استعملها .</li> <li>■ يعرض الأستاذ شبكة التقييم، ويستثمرها المتعلم(ة) للتعبير عن راءه وملاحظاته حول المشاريع الفنية المقدمة .</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ينظم الأستاذ(ة) نقاشاً بين المتعلمين والمتعلمات حول المشاريع المقدمة .</li> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التقييم الذاتي .</li> </ul>   |

|   |  |                            |
|---|--|----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) شبكة التقييم على السبورة.</li> <li>■ يشرك الأستاذ(ة) على إشراك المتعلمين في عملية التقييم.</li> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التقييم الذاتي والجماعي باعتماد شبكة تتضمن المؤشرات التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>• المؤشر 1: انسجام الرقصة مع السطر الإيقاعي.</li> <li>• المؤشر 2 : تناغم الحركات الإيقاعية.</li> </ul> </li> <li>■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة الصورة الفسيفسائية المركبة باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة : «كيف أخطط مشروع فني باستعمال التقنيات الحديثة؟».</li> </ul> | <b>تقييم المشروع الفني</b> |
|---|--|----------------------------|

| الوحدة      | الخامسة   |  |   |   |
|-------------|---|--|---|---|
| المجال      | عالم البحار والفضاء   |  |   |   |
| الأسابيع    | 1 و 2 و 3 و 4   |  |   |   |
| المكون      | الفنون التشكيلية  |  |   |   |
| عنوان الدرس | الشاطئ النظيف   |  |   |   |
| الأهداف     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف مفهوم الملصق .</li> <li>■ تعرف مكونات الملصق .</li> <li>■ إنجاز ملصق يحسس بظاهرة .</li> </ul> |  |   |   |
| الوسائل     | صور - ملصقات - رسومات - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - لصاق - ملونات ...  |  |   |   |
| الحصة       | المدة الزمنية   | المراحل  | أنشطة وممارسات  | توجيهات   |
| الأولى      | 20 دقيقة  | <p><b>الملاحظة والاستكشاف</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الصورة الأولى ويعبر عن محتواها .</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لتحليل عناصر ومكونات الصور:</li> <li><b>الصورة 1 :</b> صورة فوتوغرافية توثق لحدث انطلاق برنامج بيئي من طرف صاحبة السمو الملكي الأميرة للالة حسناء .</li> <li><b>الصورة 2:</b> ملصق تحسيسي .</li> <li><b>الصورة 3 :</b> صورة فوتوغرافية توثق لمكان (شاطئ بحري) .</li> <li>■ يذكر المتعلم(ة) نوع الصورة: فوتوغرافية- ملصق .</li> <li>■ يستنتج المتعلم(ة) بأن الملصق يتكون من عناصر ومكونات بصرية وهي: الصورة - النص - الألوان .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يذكر الأستاذ(ة) بموضوع الوحدة عالم البحار والفضاء، ويفتح نقاشا حول ظاهرة تلوث الشواطئ وسبل المحافظة عليها .</li> </ul> |
| الثانية     | 20 دقيقة  | <p><b>التطبيق والتمرن</b></p>      | <p><b>النشاط 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لملاحظة الصور ومقارنتها 4، 5، 1، 2، 3 ويقارن فيما بينها .</li> </ul> <p><b>النشاط 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصنف المتعلم(ة) الصور في الجدول ويحدد موضوعها .</li> </ul> <p><b>النشاط 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحدد المتعلم(ة) بعض المكونات البصرية الأساسية للملصق .</li> </ul> <p><b>النشاط 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) صور الملصقات ويضيف النص المناسب .</li> </ul>            |   |

|         |          |   |  |  |
|---------|----------|---|--|--|
| الثانية | 20 دقيقة | التطبيق والتمرن   | <p><b>النشاط 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ينجز المتعلم(ة) ملصقا تحسيسيا حول رمي النفايات في الشوارع انطلاقا من النصوص والصور المقترحة مع استعمال تقنية التلوين.</li> </ul>  |  |
| الثالثة | 20 دقيقة | <p><b>التعبير والإبداع</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لإبداع ملصق تحسيسي يدعو للمحافظة على نظافة الشاطئ.</li> <li>■ يستعمل المتعلم(ة) تقنية التخطيط والتلوين.</li> <li>■ يشجع الأستاذ المتعلم(ة) على إبداع ملصق تحسيسي باستعمال التقنيات المكتسبة.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن للأستاذ(ة) أن ينجز النشاط بشكل جماعي في فضاء آخر.</li> </ul>                   |
| الرابعة | 20 دقيقة | <p><b>التذوق</b></p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتذوق المتعلم(ة) عمل الفنان ريموند سافينياك لإخبار الجمهور بأسبوع السرك سنة 1967.</li> <li>■ يحدد المتعلم(ة) التقنية والألوان التي أنجزت بها الصورة.</li> <li>■ يقارن المتعلم(ة) بين عمله الفني وصورة الفنان ريموند سافينياك.</li> <li>■ يحدد المتعلم(ة) من خلال العناصر المكونة للملصق الفكرة التي يريد الفنان إيصالها للمتلقي.</li> <li>■ يتعرف المتعلم(ة) على الفنان ريموند سافينياك من خلال فقرة أتعرف فنانا.</li> <li>■ يحدد المتعلم(ة) مميزات الأعمال الفنية للفنان ريموند سافينياك.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين ويحفزهم على التعبير بتلقائية عن مكونات اللوحة.</li> </ul> |
|         |          | <p><b>التعلم الذاتي</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) صورة تمثل لوحة للفنان البلجيكي روني ماغريت «René Magritte»، وهي عبارة عن رسم صباغي لتفاحة مرفقة بعبارة «هذه ليست تفاحة»، ويقصد الفنان بذلك أنها صورة للتفاحة وليست تفاحة حقيقية، التي يمكننا لمسها وأكلها. وبهذا وضح الفنان الفرق بين الأشياء والصور.</li> <li>■ على طريقة الفنان روني ماغريت، يبحث المتعلم(ة) عن صور لأشياء من المحيط ويرسمها، ثم يستخدمها لتصميم لوحات فنية مرفقة بجمل أو عبارات بنفس الأسلوب.</li> <li>■ تشجيع المتعلم(ة) على التعبير عن أفكار مختارة باعتماد التقنيات التشكيلية التي تمت دراستها.</li> </ul> |  |



| الوحدة      | الخامسة   |   |  |  |
|-------------|---|---|--|--|
| المجال      | عالم البحار والفضاء   |   |  |  |
| الأسابيع    | 1 و 2 و 3 و 4   |   |  |  |
| المكون      | الموسيقى والأنشيد   |   |  |  |
| عنوان الدرس | الأطفال والبحر  |   |  |  |
| الأهداف     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ توقيع النبض في أماكن مختلفة من الجسد مع القيام ببعض الحركات .</li> <li>■ مصاحبة عملاً موسيقياً بأوستيناو إيقاعية «Ostinato Rythmique» .</li> <li>■ المزج بين حركات حرة وأخرى موزونة .</li> </ul> |   |  |  |
| الوسائل     | صور - مقطع غنائي - حامل صوتي - قرص ...؛   |   |  |  |
| الحصة       | المدة الزمنية   | المراحل   | أنشطة وممارسات   | ملاحظات وتوجيهات   |
| الأولى      | 20 دقيقة  | <p>الاستماع والاستكشاف</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) وضعية الانطلاق ويقرأ الحوار .</li> <li>■ يقترح المتعلم(ة) تصورات حول كيفية مصاحبة خلية إيقاعية بتوقيع النبض .</li> <li>■ يستمع المتعلم(ة) للحن نشيد الأطفال والبحر .</li> <li>■ يلاحظ المتعلم الصور:</li> </ul> <p><b>الصورة 1:</b> صورة لطفل يوقع ضربة على صدره .</p> <p><b>الصورة 2:</b> صورة لطفل يوقع ضربة على الرجل اليمنى .</p> <p><b>الصورة 3:</b> صورة لطفل يوقع ضربة على الرجل اليسرى .</p> <p><b>الصورة 4:</b> صورة لطفل يوقع ضربة بالتصفيق .</p> <p><b>الصورة 5:</b> صورة لطفل يوقع ضربة بالرجل اليمنى .</p> <p><b>الصورة 6:</b> صورة لطفل يوقع ضربة بالرجل اليسرى .</p> <p><b>الصورة 7:</b> صورة لطفل يوقع ضربة في الهواء باليد اليمنى .</p> <p><b>الصورة 8:</b> صورة لطفل يوقع ضربة في الهواء باليد اليسرى .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستكشف حركات توقيع النبض على الجسد وفي الهواء .</li> <li>■ يستمع المتعلم(ة) للمقطع ويحدد الخلية الإيقاعية التي تتكرر وتسمى أوستيناو Ostinato Rythmique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن دعوة متعلم(ة) للتذكير بالعمليات اللازمة للقيام بها قبل الغناء .</li> </ul> |

|  |  |   |                 |                |
|--|--|---|-----------------|----------------|
| <p>■ يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) أثناء التمرن ويشجعه/ها على مجهوداته/ها.</p>   | <p>■ <b>يتمرن المتعلم(ة) على توقيع النبض من خلال الخلية الإيقاعية التالية:</b></p>  <p>■ <b>يتعرف المتعلم(ة) الرموز التي يستعملها :</b></p> <p>■ P ضربة على الصدر .</p> <p>■ Jd صربة على الفخذ الأيمن .</p> <p>■ Jg صربة على الفخذ الأيسر .</p> <p>■ M ضربة بالتصفيق .</p> <p>■ V ضربة لفوق في الهواء .</p> <p>■ <b>يتمرن المتعلم(ة) في مجموعات :</b></p> <p>● <b>المجموعة الأولى:</b> تقوم بتوقيع الإيقاع الجسدي الذي تم التدريب عليه وتتقدم خطوتين في اتجاه المجموعة المقابلة لها ثم ترجع لمكانها .</p> <p>● <b>المجموعة الثانية:</b> تقوم بنفس العمل الذي قامت به المجموعة الأولى وتكرر المجموعتان العملية خمس مرات .</p> <p>■ <b>يتمرن المتعلم(ة) جماعيا وفرديا وفي ثنائيات على أداء النشيد .</b></p> <p>■ <b>يقوم الأستاذ(ة) بتحفيظ النشيد .</b></p> | <p><b>التطبيق والتمرن</b></p>     | <p>20 دقيقة</p> | <p>الثانية</p> |
| <p>■ يستحسن القيام بهذه الأنشطة في ساحة المدرسة .</p> <p>■ <b>يترك الأستاذ(ة) الحرية للمتعلمين/ات في اختيار القنينات المتوفرة، مع الحرص على عدم استعمال القنينات الحادة أو الملوثة .</b></p> | <p><b>النشاط 1:</b></p> <p>■ <b>يبدع المتعلم(ة) خلية إيقاعية باستعمال السوداء والزفرة على المدرج المقترح .</b></p>  <p>■ <b>يضع المتعلم(ة) تحت شكل كل علامة موسيقية رمزا من رموز أعضاء الجسد .</b></p> <p>■ <b>يضع المتعلم(ة) حرف v تحت الزفرة في حال استعمالها .</b></p> <p>■ <b>يتمرن المتعلم(ة) على الإيقاع الذي أنتجه .</b></p> <p>■ <b>يمزج المتعلم(ة) بين حركات من اختياره وحركات الإيقاع الذي أبدعه .</b></p> <p><b>النشاط 2:</b></p> <p>■ <b>يصنع المتعلم(ة) آلة إيقاعية يستعملها لتوقيع إيقاع .</b></p> <p>■ <b>يأخذ قنينة بلاستيكية فارغة .</b></p> <p>■ <b>يضع حصى بداخل القنينة ثم يغلقها .</b></p>    | <p><b>التعبير والإبداع</b></p>  | <p>20 دقيقة</p> | <p>الثالثة</p> |

|   |  |  |                 |                |
|---|--|--|-----------------|----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتذوق المتعلم(ة) جمالية الحركة الإيقاعية في رقصة أحيدوس .</li> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) صورة فرقة أحيدوس برئاسة المايسترو موحى والحسين أشبيان .</li> <li>■ يعبر المتعلم(ة) عن مشاعره .</li> <li>■ يتعرف المتعلم(ة) على المايسترو موحى والحسين أشبيان في فقرة: «أتعرف فنانا» .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على الاستماع لرقصة أحيدوس .</li> </ul>   | <p><b>التذوق</b></p>         | <p>20 دقيقة</p> | <p>الرابعة</p> |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشاهد المتعلم(ة) فيديوهات لرقصة أحيدوس المغربية ويقارن بينها .</li> <li>■ يحدد المتعلم(ة) الآلات الموسيقية المستعملة .</li> </ul> | <p><b>التعلم الذاتي</b></p>  |                 |                |

|             |  |
|-------------|--|
| الوحدة      | الخامسة  |
| المجال      | عالم البحار والفضاء  |
| الأسابيع    | 1 و 2 و 3 و 4  |
| المكون      | المسرح   |
| عنوان الدرس | غطاسة ورائد فضاء   |
| الأهداف     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ معرفة كيفية بناء العرض المسرحي .</li> <li>■ معرفة الفضاءات وتحديد المشاهد والمناظر .</li> </ul> |
| الوسائل     | حبل - قفازات - لباس المهرج - زهرة؛ ...   |

| الحصة   | المدة الزمنية | المراحل  | أنشطة وممارسات   | ملاحظات وتوجيهات  |
|---------|---------------|--|--|---|
| الأولى  | 20 دقيقة      | <p><b>الملاحظة والاستكشاف</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) صورة لمشهد من المسرح المدرسي .</li> <li>■ يعبر المتعلم(ة) بتلقائية عن المشهد ومكوناته .</li> <li>■ يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلم(ة)، باستعمال أسئلة محددة، إلى التقنيات أو الاستراتيجيات المسرحية الموظفة خلال هذا المشهد من طرف الشخصيات .</li> <li>■ يتقمص المتعلم(ة) دور المخرج بربطه الأدوار بالمثلثين .</li> <li>■ يتأمل المتعلم(ة) النشاط 2 ص 93 ويحدد ما تقوله كل شخصية .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن للمتعم(ة) القيام بهذه الحركات والاستئناس بها قبل حضوره للفصل .</li> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) المشروع الفني للوحدة "لباسي المسرحي" من خلال البطاقة الواردة في الكراسة ص 81 .</li> </ul>   |
| الثانية | 20 دقيقة      | <p><b>التطبيق والتمرن</b></p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتأمل المتعلم(ة) عنوان المشهد 2 «هيا نكتشف الفضاء» ويقترح الأزياء والاكسسوارات الملائمة للمشهد .</li> <li>■ يصمم المتعلم(ة) ديكورا مناسبة للعنوان من خلال رسومات أو صور توجي بمناظر الفضاء، أو تعبر عن وسائل النقل نحو الفضاء .</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقبل الأستاذ(ة) أجوبة المتعلمين والمتلمات ويناقشها جماعيا .</li> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على إنجاز الرسومات على سند ملائم لاستغلالها في عرض مسرحي .</li> <li>■ يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين/ المتلمات بالتقنيات والوسائل التي يحتاجون إليها لإنجاز المشروع الفني للوحدة «لباسي المسرحي» .</li> </ul> |

|                |                 |   |  |  |
|----------------|-----------------|---|--|--|
| <p>الثالثة</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التعبير والإبداع</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشتغل المتعلم(ة) داخل ورشة للسينوغرافيا المسرحية من خلال:</li> <li>● تقترح كل مجموعة موضوعا ثم تضع عنوانين فرعيين مناسبة للمشاهد.</li> <li>● تحدد كل مجموعة الشخصيات الأساسية للمشهد الأول.</li> <li>● رسومات أو قصاصات صور ملائمة للمنظر.</li> <li>● الملابس والإكسسوارات الملائمة.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن الاشتغال على وضعيات مختلفة من اقتراح المتعلم(ة).</li> <li>■ يثمن الأستاذ(ة) جميع المحاولات ويشجع عمل كل مجموعة.</li> <li>■ يتتبع الأستاذ(ة) أعمال المتعلمين المرتبطة بالمشروع الفني للوحدة «لباسي المسرحي».</li> </ul>   |
| <p>الرابعة</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التذوق</b></p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) صورة من مسرحية لدرسة جمال الدين الأفغاني (القيطرة) المشاركة في مهرجان الجهوي لجائزة محمد الجم .</li> <li>■ يركز المتعلم(ة) على جمالية الديكور والإكسسوارات والملابس في المشهد.</li> <li>■ يبيد المتعلم(ة) ملاحظاته/ها ورأيه/ها حول العناصر المذكورة.</li> <li>■ يتعرف المتعلم(ة) على الممثل والمسرحي والسينمائي الطيب الصديقي من خلال فقرة: «أتعرف فنانا».</li> <li>■ يذكر المتعلم(ة) أهم الأعمال المسرحية للطيب الصديقي.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يوجه الأستاذ(ة) ملاحظة المتعلمات والمتعلمين مع التركيز على جمالية الديكور، الإكسسوارات، الملابس...</li> <li>■ يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على بناء فرضيات حول موضوع وعنوان المسرحية.</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للبحث عن عنوان المسرحية.</li> <li>■ يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين بالتحضير لعرض المشروع الفني للوحدة «لباسي المسرحي» في الأسبوع المقبل.</li> </ul> |
|                |                 | <p><b>التعلم الذاتي</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتدرب المتعلم(ة) على إنجاز إكسسوارات مسرحية من اختياره.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يطالب الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بإحضار العمل للحصة المقبلة .</li> </ul>   |

|               |  |
|---------------|--|
| الوحدة        | الخامسة  |
| المجال        | عالم البحار والفضاء  |
| الأسبوع       | الخامس   |
| الموضوع       | تقويم ودعم تعلمات الوحدة   |
| الأهداف       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الفنون التشكيلية.</li> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الموسيقى والأنشيد.</li> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون المسرح.</li> </ul> |
| المدة الزمنية | 30 دقيقة   |

| المكون            | المدة الزمنية | الأنشطة وممارسات  | الملاحظات والتوجيهات   |
|-------------------|---------------|---|--|
| الفنون التشكيلية  | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم (ة) الصورة المرسومة.</li> <li>■ يستعمل المتعلم (ة) الصورة المرسومة لإنجاز ملصق تحسيبي في الإطار المخصص لذلك الصفحة 96.</li> <li>■ يرصد الأستاذ (ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم (ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ (ة) إلى البحث عن ملصق تحسيبي حول نظافة البيئة لإحضاره في الحصة القادمة.</li> <li>■ يستأنس الأستاذ (ة) البطاقة الواردة في ملحق بطاقات الدعم التربوي.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تشجيع المتعلم (ة) على استخدام حسه الإبداعي واستحضار التعلم السابقة (المكونات البصرية الأساسية للملصق).</li> <li>■ تحفيز المتعلم (ة) على البحث.</li> </ul>                                       |
| الموسيقى والأنشيد | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقوم المتعلم (ة) بتسخين صوتي وحركي.</li> <li>■ يلاحظ المتعلم (ة) الخط الإيقاعي ويضع حرف M تحت أشكال علامات الصوت، وحرف V تحت أشكال علامات الصمت.</li> <li>■ يوقع المتعلم (ة) على جسده باعتبار حرف M يعني التصفيق، وحرف V ضربة في الهواء بدون صوت.</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ (ة) المتعلم (ة) إلى إنجاز المقترح في الكراسة الصفحة 97.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يذكر الأستاذ (ة) المتعلم (ة) بالتعلم السابقة.</li> <li>■ يمكن تهئ الفضاء بشكل مناسب للقيام بالنشاط.</li> <li>■ يحفز الأستاذ (ة) ويشجع المتعلمين على القيام بتوقيع الايقاع على الجسد.</li> </ul> |
| المسرح            | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ المتعلم (ة) العنوان المقترح «الاجتهاد في البيت والمدرسة».</li> <li>■ يحدد المتعلم (ة): الفضاءات - الأدوار.</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ (ة) المتعلم (ة) إلى إعداد رسم أو البحث عن صور للفضاءات التي اقترحها، وإكسسوارات مناسبة لها للحصة القادمة.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يذكر الأستاذ (ة) المتعلمين/ات بالتعلم السابقة (البناء المسرحي - الفضاءات، المشاهد والمناظر..)</li> </ul>  |

# الوحدة السادسة

## الألعاب والرياضات

| المكونات           | المواضيع                             | الأسبوع | التعلميات السابقة                               | تعلمات الوحدة   | الامتدادات                |
|--------------------|--------------------------------------|---------|---|---|---------------------------|
| الفنون التشكيلية   | جدارية بمدرستي                       | 1       | ■ مفهوم التضاد.                                 | ■ التخطيط والتشكيل والتلوين   | ■ فن التصميم              |
|                    |                                      | 2       | ■ مفهوم الاختزال.                               | ■ باعتماد: التركيب والتباين والتضاد اللوني.   | ■ الصورة                  |
|                    |                                      | 3       | ■ مفهوم الفارغ والمليء.                         | ■ الرسم على لوحات من خشب وكرتون وقماش ذات أبعاد مختلفة.   | ■ الاشهارية.              |
|                    |                                      | 4       | ■ التخطيط باعتماد التضاد والفراغ والامتلاء.     | ■ تقنيات مركبة: رسم وصباغة وإلصاق على لوحات وجدران.   | ■ تصميم أيقونات التواصل.  |
|                    |                                      | 5       | ■ تقويم ودعم تعلميات الوحدة.                    |   | ■ المعالجة الرقمية.       |
| الموسيقى والأناشيد | كلنا أبطال                           | 1       | ■ الآلات الموسيقية، الفرقة الموسيقية orchestra. | ■ تعرف أعمال موسيقية غربية.   | ■ محاكاة الجمل الموسيقية. |
|                    |                                      | 2       |   | ■ أداء أغنية من المجال.   | ■ تنعيم العلامات الصوتية. |
|                    |                                      | 3       |   |   |                           |
|                    |                                      | 4       |   |   |                           |
|                    |                                      | 5       | ■ تقويم ودعم تعلميات الوحدة.                    |   |                           |
| المسرح             | مسرحية ألعاب الظل                    | 1       | ■ توزيع الأدوار.                                | ■ التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي (1): قراءة نص، توزيع الأدوار، معرفة الفضاءات، تحديد المشاهد والمناظر، والمؤثرات | ■ تقديم العرض المسرحي.    |
|                    |                                      | 2       | ■ الأداء التمثيلي.                              | ■ تحديد المشاهد والمناظر.   |                           |
|                    |                                      | 3       |   | ■ التسخين الصوتي والحركي  |                           |
|                    |                                      | 4       |   | ■ الأداء التمثيلي.  |                           |
|                    |                                      | 5       | ■ تقويم ودعم تعلميات الوحدة.                    | ■ تقديم العرض المسرحي.  |                           |
| المشروع الفني      | «ملصق إخباري لمعرض الفنون التشكيلية» |         | تقديم المشروع الفني للوحدة                      |   |                           |

## تعريف ومفاهيم

|  |   |
|--|---|
| <p>هو استخدام المتناقضات بشكل متجاور، فكلما زادت سرعة الانتقال من الأبيض إلى الأسود كان ذلك أقرب إلى حالة التباين ولولا التباين لما استطاع الانسان أن يدرك بصريا الفروق بين الأشكال والخطوط والدرجات والألوان، فالتباين يعني تلك الفروق الواضحة بين ماسبق.</p>   | <p><b>التباين (التضاد) اللوني</b></p>                     |
| <p>يدل الدور، بالمعنى المجازي على النص والأداء المتلازمين والخاصين بالمثل الواحد. ويقوم المخرج بشكل عام بمهمة توزيع الأدوار بحسب خصائص وإمكانات كل ممثل. ويتحول الدور بعدها إلى شخصية مسرحية بحد ذاتها، وعندما لا يناسب الدور مطلقا وظيفته نتكلم عن بناء دور مركب نجد في كل مسرحية ما يمكن تسميته بالأدوار الرئيسية والأدوار الثانوية.</p>   | <p><b>دور الممثل</b><br/>Rôle de l'acteur</p>             |
| <p>منها الموسيقى الكلاسيكية حيث تلعب الموسيقى دور الشريك مع النص الموسيقي، يتم دوما تقديم الموسيقى الكلاسيكية في مناخ ملائم، حيث يستمتع الجمهور للموسيقى في جو من الهدوء والسكون ولا يقوم العازفين بأية علاقة مباشرة مع الجمهور المستمع مثل باقي أنواع الموسيقى.</p> <p>ومن أنواع الموسيقى الكلاسيكية نجد السمفونية والكونشرتو ثم الأوركسترا كما نجد ضمن الموسيقى الغربية موسيقى الجاز، موسيقى الروك، وموسيقى الراب.</p> | <p><b>الموسيقى الغربية</b><br/>La musique occidentale</p> |



|               |   |
|---------------|---|
| الوحدة        | السادسة   |
| المجال        | الألعاب والرياضات   |
| المكون        | المشروع الفني   |
| عنوان المشروع | ملصق إخباري بمعرض الفنون التشكيلية  |
| الأهداف       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ إنجاز ملص إخباري .</li> <li>■ تبادل الخبرات الفنية والتواصلية بين المتعلمين والمتعلمات .</li> <li>■ تنمية التفكير الابداعي والنقدي .</li> <li>■ تعزيز روح التعاون والمشاركة .</li> </ul> |
| الوسائل       | سند ورقي 24X32 سنتيمتر - صور الأعمال الفنية التي أنجزها المتعلمون - فرشاة - قلم الرصاص - ورق ملون   |
| المدة الزمنية | 30 دقيقة (الأسبوع الخامس)   |

| خطوات المشروع              | أنشطة وممارسات   | ملاحظات وتوجيهات  |
|----------------------------|--|---|
| تحضير المشروع              | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني المدرجة في الكراسة الصفحة 26.</li> <li>■ يتعرف المتعلم(ة) على المشروع الفني، انطلاقا من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟».</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستغل الأستاذ(ة) نهاية الحصة الأولى لدرس الفنون التشكيلية لتقديم بطاقة المشروع.</li> <li>■ يذكر الأستاذ(ة) بالتقنيات والمهارات والمعارف الفنية المستلزمة لإنجاز المشروع. (تعرف مكونات الملصق، تضاد الألوان، تقنية الإلصاق).</li> </ul> |
| تتبع إنجاز المشروع         | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى اتباع خطوات تنفيذ المشروع الفني، انطلاقا من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟».</li> <li>■ يذكر المتعلم(ة) الصعوبات التي صادفها في إنجاز المشروع الفني.</li> <li>■ يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على تجاوز الصعوبات.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثانية لدرس الفنون التشكيلية لتتبع إنجاز المشروع الفني.</li> </ul>  |
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم المتعلم(ة) حصيلة حول تقدم إنجاز المشروع الفني في نهاية الحصة الثالثة من درس الفنون التشكيلية.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثالثة لدرس الفنون التشكيلية.</li> </ul>  |
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتمرن المتعلم(ة) على تقديم المشروع الفني باتباع المراحل الواردة في الفقرة 2: «كيف أقدم أعمال مشروع فني؟».</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الرابعة لدرس الفنون التشكيلية.</li> </ul>  |
| تقديم وتقاسم المشروع الفني | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعرض المتعلم(ة) مشروعه الفني، ويذكر بالتقنيات التي استعملها.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ينظم الأستاذ(ة) نقاشا بين المتعلمين والمتعلمات حول المشاريع المقدمة.</li> </ul>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعرض الأستاذ شبكة التقييم، ويستثمرها المتعلم(ة) للتعبير عن راءه وملاحظاته حول المشاريع الفنية المقدمة.</li> <li>■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة مراحل صنع آله الموسيقية باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة 3: «كيف أخطط مشروعك الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟».</li> </ul>   | <p><b>تقديم وتقاسم المشروع الفني</b></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) شبكة التقييم على السبورة.</li> <li>■ يشرك الأستاذ(ة) على إشراك المتعلمين في عملية التقييم.</li> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التقييم الذاتي والجماعي باعتماد شبكة تتضمن المؤشرات التالية:</li> <li>• المؤشر 1: توظيف تقنية الإلصاق .</li> <li>• المؤشر 2: احترام مكونات الملصق الإخباري .</li> <li>• المؤشر 3: اعتماد لونين متضادين (لون يغطي الخلفية ولون النص المرفق للصورة).</li> <li>■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة مشروعه الفني باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة: «كيف أخطط مشروعك الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟».</li> </ul> | <p><b>تقييم المشروع الفني</b></p>        |

|             |  |
|-------------|--|
| الوحدة      | السادسة  |
| المجال      | الألعاب والرياضات  |
| الأسابيع    | 1 و 2 و 3 و 4  |
| المكون      | الفنون التشكيلية   |
| عنوان الدرس | جدارية بمدرستي   |
| الأهداف     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف مفهوم التركيب والضاد اللوني.</li> <li>■ التعبير تشكليا عن دعابات مختلفة.</li> <li>■ استعمال تقنية الرسم والصباغة والإصاق.</li> </ul> |
| الوسائل     | صور - رسومات - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - لصاق - ملونات ...  |

| الحصة   | المدة الزمنية | المراحل  | أنشطة وممارسات صفية   | توجيهات  |
|---------|---------------|--|---|--|
| الأولى  | 20 دقيقة      | <p><b>الملاحظة والاستكشاف</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) وضعية الانطلاق ويناقشها، يقترح تصورات لإنجاز جدارية فنية لتزيين الفضاء المدرسي.</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لملاحظة تضاد الألوان المتكاملة وتضاد الألوان الساخنة والباردة.</li> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) كيف استعمل الفنان كيت أرين التركيب الحركي وتضاد الألوان.</li> <li>■ يستنتج المتعلم(ة) كيفية التعبير عن حركة لاعب رياضي بلونين متضادين.</li> <li>■ يطبق المتعلم(ة) التعبير عن حركة لاعب رياضي باتباع الخطوات الواردة في الكراسة.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن استثمار صور لرياضيين في مختلف الرياضات أخرى تعتمد نفس تقنيات التركيب.</li> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) المشروع الفني للوحدة «ملصق إخباري لمعرض الفنون التشكيلية».</li> </ul> |
| الثانية | 20 دقيقة      | <p><b>التطبيق والتمرين</b></p>     | <p><b>النشاط 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى تطبيق التقنيات السابقة للتعبير عن حركة لاعب رياضي.</li> <li>أ - التعبير بتضاد اللون الساخن والبارد باستعمال خطوط منحنية.</li> </ul>  <p>ب - التعبير بتضاد لونين متكاملين باستعمال خطوط مستقيمة.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يذكر الأستاذ(ة) بالتقنيات والوسائل التي يمكن مساعدة المتعلمين / المتلمات على إنجاز المشروع الفني للوحدة «ملصق إخباري لمعرض الفنون التشكيلية».</li> </ul>                    |

|                |   |  |
|----------------|---|--|
| <p>الثانية</p> | <p>20 دقيقة</p> <p>التطبيق والتمرن</p>    | <p><b>النشاط 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتمرن المتعلم(ة) على تركيب أشكال حركات رياضية ويلونها للتعبير عن لعبة جر الحبل.</li> </ul> <p><b>النشاط 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعبر المتعلم(ة) تشكليا عن فرحة أطفال يمارسون الرياضة باستعمال ألوان متضادة بتقنية الإلصاق.</li> <li>■ يتمرن المتعلم(ة) على تقنية إعادة تركيب صور للحصول على صورة جديدة باستعمال الإلصاق للتعبير عن لعبة جر الحبل.</li> <li>■ يركب المتعلم(ة) الرياضيين للتعبير عن لعبة القفز على الحواجز في الكراسه.</li> </ul> |
| <p>الثالثة</p> | <p>20 دقيقة</p> <p>التعبير والإبداع</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لإتمام إنجاز لوحة جدارية بإضافة أشكال حركات رياضية مركبة.</li> <li>■ يلون المتعلم(ة) لوحة الجدارية بتضاد الألوان باستعمال تقنية التلوين بالأقلام الملونة.</li> <li>■ يقترح المتعلم رياضته المفضلة وينجز العمل الفني.</li> <li>■ يشجع الأستاذ المتعلم(ة) على إبداع لوحات فنية باستعمال التقنيات المكتسبة.</li> </ul>  |
| <p>الرابعة</p> | <p>20 دقيقة</p> <p>التدوق</p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) عمل فني للفنان الأمريكي كيت أرين.</li> <li>■ يستكشف المتعلم(ة) جمالية الجدارية الفنية والتي استعمل فيها تضاد الألوان والتركيب الحركي للخطوط والأشكال.</li> <li>■ يتعرف المتعلم(ة) التقنية التي اعتمدها الفنان كيت أرين في إنجاز لوحته الجدارية.</li> <li>■ يحدد المتعلم(ة) التقارب بين عمله الفني وهذه اللوحة الجدارية.</li> <li>■ يحدد المتعلم(ة) الهدف من إنجاز هذا الصنف في الفضاء العام.</li> </ul>  |

|         |          |   |   |   |
|---------|----------|---|---|---|
| الرابعة | 20 دقيقة | <div data-bbox="959 187 1257 370"></div> <div data-bbox="959 370 1257 629"> <p><b>التعلم الذاتي</b></p>  </div> | <div data-bbox="480 187 959 370"> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتعرف المتعلم(ة) على الفنان كيت أرين Keith Haring وفن البوب ارت.</li> <li>■ يحدد المتعلم(ة) مميزات أعمال الفنان كيت أرين.</li> </ul> </div> <div data-bbox="480 370 959 629"> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى إنجاز مسار حركة وإيقاع رياضي باتباع الخطوات الواردة في الكراسة.</li> <li>■ تشجيع المتعلم(ة) على التعبير عن أفكار مختارة باعتماد التقنيات التشكيلية التي تمت دراستها.</li> </ul> </div> | <div data-bbox="186 187 480 370"></div> <div data-bbox="186 370 480 629"> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) نحو الاستئناس بصور لرياضيين مغاربة مرموقين.</li> </ul> </div> |
|---------|----------|---|---|---|

|             |  |
|-------------|--|
| الوحدة      | السادسة  |
| المجال      | الألعاب والرياضات  |
| الأسابيع    | 1 و 2 و 3 و 4  |
| المكون      | الموسيقى والأناشيد   |
| عنوان الدرس | كلنا أبطال   |
| الأهداف     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف أعمالا موسيقية غربية.</li> <li>■ غناء أغنية حول الألعاب الرياضية.</li> </ul> |
| الوسائل     | صور - مقطع غنائي - الحامل الصوتي ...   |

| الحصة   | المدة الزمنية | المراحل   | أنشطة وممارسات  | ملاحظات وتوجيهات   |
|---------|---------------|---|---|--|
| الأولى  | 20 دقيقة      | <p><b>الاستماع والاستكشاف</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) صورة الوفد المغربي المشارك في دورة الألعاب الأولمبية الشتوية في حفل الافتتاح 2018، ويذكر بعض الأبطال المغاربة الأولمبيين والبرالميين (في وضعية إعاقة).</li> <li>■ يقرأ المتعلم(ة) الحوار ويستمتع لموسيقى افتتاح الألعاب الأولمبية.</li> <li>■ يستمتع المتعلم(ة) للمقطع الرابع من السمفونية التاسعة لبيتهوفن.</li> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) للجوق الفيلارموني المغربي وهو يعزف المقطع التاسعة لبيتهوفن.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن دعوة متعلم(ة) للتذكير ببعض الأبطال المغاربة الأولمبيين كهشام الكروج.</li> <li>■ يشير الأستاذ(ة) الى الأبطال الأولمبيين للألعاب البرالمبية كنجاة الكرعة.</li> </ul> |
| الثانية | 20 دقيقة      | <p><b>التطبيق والتمرن</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستمتع المتعلم(ة) لقصيدة الفرح Ode à la joie السمفونية التاسعة لبيتهوفن.</li> <li>■ يقرأ المتعلم(ة) مدونة قصيدة الفرح.</li> <li>■ يتمرن المتعلم(ة) على كتابة الاسم المناسب تحت كل علامة.</li> <li>■ يقوم المتعلم(ة) بتمارين التنفس وتسخين الصوت.</li> <li>■ يغني المتعلم(ة) موسيقى قصيدة الفرح بالعلامات الموسيقية.</li> <li>■ يستمتع المتعلم لموسيقى الليل الصغير لفولف كانك موزارت.</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء التمرن ويشجعه/ها على مجهوداته/ها.</li> </ul>   |

|   |  |                                |
|---|--|--------------------------------|
|          |  |                                |
| <p>■ يستحسن تقديم جمل موسيقية مناسبة للمتعلم(ة) من حيث المضمون والصعوبات التي تطرحها.</p> | <p><b>النشاط 1:</b></p> <p>■ يستمع المتعلم(ة) لنشيد «كلنا أبطال».</p> <p>■ يغني المتعلم(ة) نشيد "كلنا أبطال" بالاعتماد على الحامل الصوتي.</p> <p><b>النشاط 2:</b></p> <p>■ يبدع المتعلم(ة) إيقاعا جسديا انطلاقا من علامات المقطع الأول من موسيقى الليل الصغير، باستعمال الرموز M P V ويستعملها لمصاحبة هذه الموسيقى.</p> | <p>الثالثة</p> <p>20 دقيقة</p> |
| <p>■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على الاستماع ويوفر الشروط الملائمة.</p>                   | <p>■ يستمع المتعلم(ة) لصوت التامبال في مقطع من سمفونية العالم الجديد لأنطونين دافوراك.</p> <p>■ يعبر المتعلم(ة) عن مشاعره أثناء الاستماع لهذه الموسيقى.</p> <p>■ يتعرف المتعلم(ة) على الموسيقي فولفغانغ أماديوس موزارت.</p> <p>■ يذكر المتعلم(ة) أهم الأعمال الموسيقية للفنان موزارت.</p>                                | <p>الرابعة</p> <p>20 دقيقة</p> |
| <p>■ يمكن تحفيز المتعلم(ة) على تكرار النشاط بشكل فردي متى وحيثما شاء.</p>                 | <p>■ يستمع المتعلم(ة) لموسيقى الليل الصغيرة.</p> <p>■ يتدرب المتعلم(ة) ويغني موسيقى الليل الصغير.</p>  | <p>التعلم الذاتي</p>           |

|             |   |
|-------------|---|
| الوحدة      | السادسة   |
| المجال      | الألعاب والرياضات   |
| الأسابيع    | 1 و 2 و 3 و 4   |
| المكون      | المسرح  |
| عنوان الدرس | مسرحية ألعاب الظل   |
| الأهداف     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف العرض المسرحي .</li> <li>■ تطبيق طريقة تطبيق العرض المسرحي .</li> </ul> |
| الوسائل     | حبل؛ قفازات؛ لباس المهرج؛ زهرة؛...  |

| الحصة   | المدة الزمنية | المراحل  | أنشطة وممارسات   | ملاحظات وتوجيهات   |
|---------|---------------|--|--|--|
| الأولى  | 20 دقيقة      |   | <p><b>النشاط 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتأمل المتعلم (ة) خشبة المسرح ويلاحظ الظلال المعكوسة على الستائر.</li> <li>■ يجيب المتعلم (ة) على الأسئلة بعد ملاحظته للصور</li> <li>■ يحدد المتعلم (ة) الفرق بين الستارتين اليمنى واليسرى .</li> <li>■ يقارن المتعلم (ة) التطبيق السليم للتقنية.</li> </ul> <p><b>النشاط 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتأمل المتعلم (ة) أدوات المخايل في مقدمة الخشبة ويجيب:</li> <li>● لتشخيص لعبة الظلال، يستعمل المخايل...</li> <li>● نحصل على فرجة الظلال من خلال...</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن للمتعلم (ة) القيام بهذه الحركات والاستئناس بها قبل حضوره للفصل.</li> </ul>   |
| الثانية | 20 دقيقة      |  | <p><b>النشاط 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتمرن المتعلم (ة) على تقديم عرض مسرحي بألعاب الظل.</li> <li>■ يلعب المتعلم / دور شخصيات ظلية مثل : ظل أرنب - ظل ذئب - ظل حمامة - ظل كلب .</li> <li>■ يتمرن المتعلم (ة) على توظيف حركات اليد لتجسيد شخوص ظلية.</li> </ul> <p><b>النشاط 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ المتعلم (ة) حوارا بسيطا للشخصيات الظلية.</li> <li>■ يجسد المتعلم / رفقة زملائه / زميلاته أدوار مسرحية ألعاب الظل.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتم تهيئ فضاء القسم بشكل يحافظ على سلامة المتعلمين ويساهم بشكل إيجابي في القيام بالأنشطة المبرمجة.</li> <li>■ يشجع الأستاذ (ة) المتعلم (ة) ويحفزه على إتقانها.</li> </ul> |



|                |                 |  |
|----------------|-----------------|--|
| <p>الثالثة</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التعبير والإبداع</b></p> <p>أدع التلاميذ من العناصر التي تخص المسرحيين:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- أضيف شخصية جديدة، (الراوي، حيوانات أو طيور تملك الإنسان، كالفرد، والبغاء..).</li> <li>2- ابتكر لها حوارات بسيطة ومعبرة.</li> <li>3- اضيف مشاهد جديدة، وأبدع مناظر تليق بكل مشهد. (أشجار، أعشاش، نباتات..).</li> <li>4- يوزع الأدوار على أصدقائه/ها، ويتمرنون على الأداء الصوتي والحركة، بين الستارة والضوء.</li> <li>5- يقدم المتعلمون/المتعلمات العرض المسرحي أمام التلاميذ والأساتذة.</li> </ol> |
| <p>الرابعة</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p><b>التذوق</b></p> <p>أدع التلاميذ أن يلاحظوا المسرحية:</p> <p>أولاً: فلتنقل التلاميذ وأساتذتهم:</p> <p>لنستكشف:</p> <p>العنوان المسرحي الذي تمثّلوا التمثيل المسرحي.</p> <p>شارك في إخراج مسرحية بالظلمات.</p> <p><b>التعلم الذاتي</b></p> <p>أدع التلاميذ أن يلاحظوا:</p> <p>أولاً: فلتنقل التلاميذ وأساتذتهم:</p> <p>لنستكشف:</p> <p>العنوان المسرحي الذي تمثّلوا التمثيل المسرحي.</p> <p>شارك في إخراج مسرحية بالظلمات.</p>  |

|               |   |
|---------------|---|
| الوحدة        | السادسة   |
| المجال        | الألعاب والرياضات   |
| الأسبوع       | الخامس  |
| الموضوع       | تقويم ودعم تعلمات الوحدة  |
| الأهداف       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الفنون التشكيلية.</li> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الموسيقى والأناشيد.</li> <li>■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون المسرح.</li> </ul> |
| المدة الزمنية | 30 دقيقة  |

| المكون             | المدة الزمنية | الأنشطة وممارسات   | الملاحظات والتوجيهات   |
|--------------------|---------------|--|--|
| الفنون التشكيلية   | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الأشكال المرسومة.</li> <li>■ يركب المتعلم(ة) الأشكال المرسومة للتعبير عن فرحة فوز فريقه المفضل.</li> <li>■ يواجه الأستاذ(ة) المتعلمين/المتعلمات إلى استعمال ألوان متضادة تبرز هيئات المشجعين.</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين/المتعلمات إلى إنجاز أعمال فنية من اختيارهم باستعمال تقنية الصباغة والاصاق للتعبير عن التضاد اللوني.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تشجيع المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي واستحضار التعلم السابقة (التركيب والتضاد اللوني).</li> <li>■ تحفيز المتعلم(ة) على القيام بالمهمة في أوراق كبيرة الحجم.</li> </ul> |
| الموسيقى والأناشيد | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الصورة ويستمتع للمقطع الذي يعزفه الجوق.</li> <li>■ يحدد المتعلم(ة) الآلات الموسيقية التي تعرف عليها، ثم يكتب اسم مؤلف هذه السمفونية.</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى كتابة العلامات الموسيقية.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يوظف الأستاذ(ة) الأجهزة المناسبة لتسميع المقطع.</li> </ul>  |
| المسرح             | 10 د          | <p><b>نشاط تقويمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الحوار المقدم في الكراسة الصفحة 115 ثم يوزع الأدوار على أصدقائه لتقديم العرض أمام متعلمي ومتعلمات القسم</li> <li>■ يقلد المتعلم(ة) إحدى الرقصات من اختياره/ها.</li> </ul> <p><b>نشاط داعم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى التمرن على إعداد عرض مسرحي بعنوان «حفل النجاح» انطلاقاً من العناصر المحددة في النشاط رقم 2 الصفحة 115.</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يترك الأستاذ(ة) للمتعم(ة) حرية اختيار أعضاء فرقته المسرحية.</li> </ul>  |

# تقويم ودعم الأسدس الثاني

| الأهداف  | دعم التعلّات المرتبطة بالأسدس الثاني  |
|--|---|
| الحصص  | 2   |
| المدة الزمنية لكل حصّة   | 30 دقيقة  |
| المكون   | أنشطة وممارسات  |
| <p>ملاحظات وتوجيهات</p>  | <p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) الأشكال الرسومة للتعبير عن فرحة فوز فريقه المفضل.</p> <p>يستعمل المتعلم(ة) ألونا متضادة للتعبير عن هيئات المشجعين.</p> <p>يصحح المتعلم(ة) جماعيا ثم فرديا إنجازاه اعتمادا على ما درسه.</p> <p>يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها.</p> <p>يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في عمله الذاتي ويقدم المساعدات اللازمة.</p>                   |
| <p>يمكن إنجاز النشاط في إطار مجموعات.</p>  | <p>يدعم الأستاذ(ة) التعلّات المكتسبة.</p> <p>يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة في النشاط الثاني.</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إنجاز النشاط وتذكيرهم بتقنيات القص والتركيب باستعمال الخيط.</p> <p>يركّز الأستاذ(ة) على توظيف تضاد الألوان.</p> <p>يشارك المتعلمون/ات في تحسين إنتاجاتهم.</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين ويشجعهم على تعبئة شبكة التقويم الذاتي.</p>                  |
| <p>يستحسن تذكير المتعلمين بأهم أصناف الآلات الموسيقية التي سبق التعرف عليها.</p> <p>يحرص الأستاذ على تأمين بيئة مناسبة لتسميع المقطع الموسيقي.</p> | <p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين لملاحظة الصورة ص 114.</p> <p>يذكر المتعلم(ة) الآلات الموسيقية التي تعرف عليها انطلاقا من الصورة.</p> <p>يقوم الأستاذ(ة) بتسميع المقطع (القرص المرفق)، ويعيد تسميعه لمرّة ثانية.</p> <p>يحدد المتعلم الآلات التي تعرف عليها انطلاقا من استماعه للمقطع.</p> <p>يكتب المتعلم(ة) اسم مؤلف السنفونية.</p> <p>يصحح المتعلم(ة) جماعيا ثم فرديا إنجازاه اعتمادا على ما درسه.</p> |

## الفنون التشكيلية

## الموسيقى والأناشيد

|   |  |                           |
|---|--|---------------------------|
| <p>■ يمكن تقديم/ تسميع مقطع من موسيقى الليل الصغيرة.</p>  | <p>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها.</p> <p>■ يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في عمله الذاتي ويقدم المساعدات اللازمة.</p> <p>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّيمات المكتسبة.</p> <p>■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة في النشاط الثاني.</p> <p>■ يكتب المتعلم(ة) اسم العلامات الموسيقية</p> <p>■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إنتاجاتهم.</p> <p>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين ويشجعهم على تعبئة شبكة التقويم الذاتي.</p> | <p>الموسيقى والأناشيد</p> |
| <p>■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على اقتراح أفكار مناسبة للوضعية.</p>  | <p>■ يذكر المتعلم(ة) عناصر العرض المسرحي.</p> <p>■ يقدم الأستاذ(ة) المتعلم(ة) عنوان العرض المسرحي «حفل النجاح».</p> <p>■ يقترح المتعلم(ة) المناظر المناسبة للعرض المسرحي.</p> <p>■ يقترح المتعلم(ة) الشخوص المناسبة لموضوع العرض المسرحي.</p> <p>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها.</p> <p>■ يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في عمله الذاتي ويقدم المساعدات اللازمة.</p>   | <p>المسرح</p>             |
| <p>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات على لعب دور المخرج،</p> <p>■ يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين/ات بتبرير اختياراتهم في توزيع الأدوار</p> | <p>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّيمات المكتسبة.</p> <p>■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة في النشاط الثاني (أدعم تعلّماتي).</p> <p>■ يوزع المتعلم(ة) الأدوار على أصدقائه لتقديم العرض المسرحي.</p> <p>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين ويشجعهم على تعبئة شبكة التقويم الذاتي</p>  |                           |

# ملاحق أنشطة الدعم

## الوحدة الأولى

• أنجز صورة مركبة حول الاحتفال بفوز المنتخب المغربي لكرة القدم،  
بأستعمال تقنيات الإلصاق والرسم والتلوين.

• أدعم تعلماتي

## الوحدة الثانية

• أَدْعَمْ تَعْلَمَاتِي

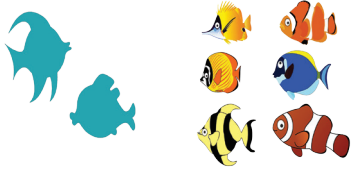
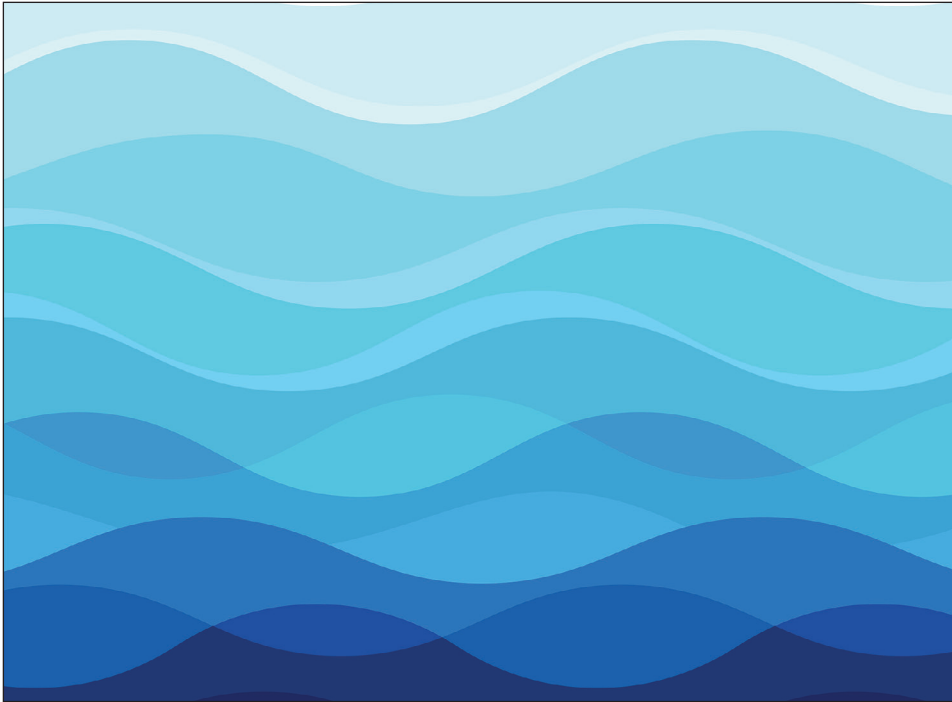
- تعرض اللوحة ويتم المتعلم(ة) العمل الفني برسم حروف أو كلمات بأسلوب فني داخل المساحات.



## الوحدة الثالثة

### • أَدْعَمْ تَعْلَمَاتِي

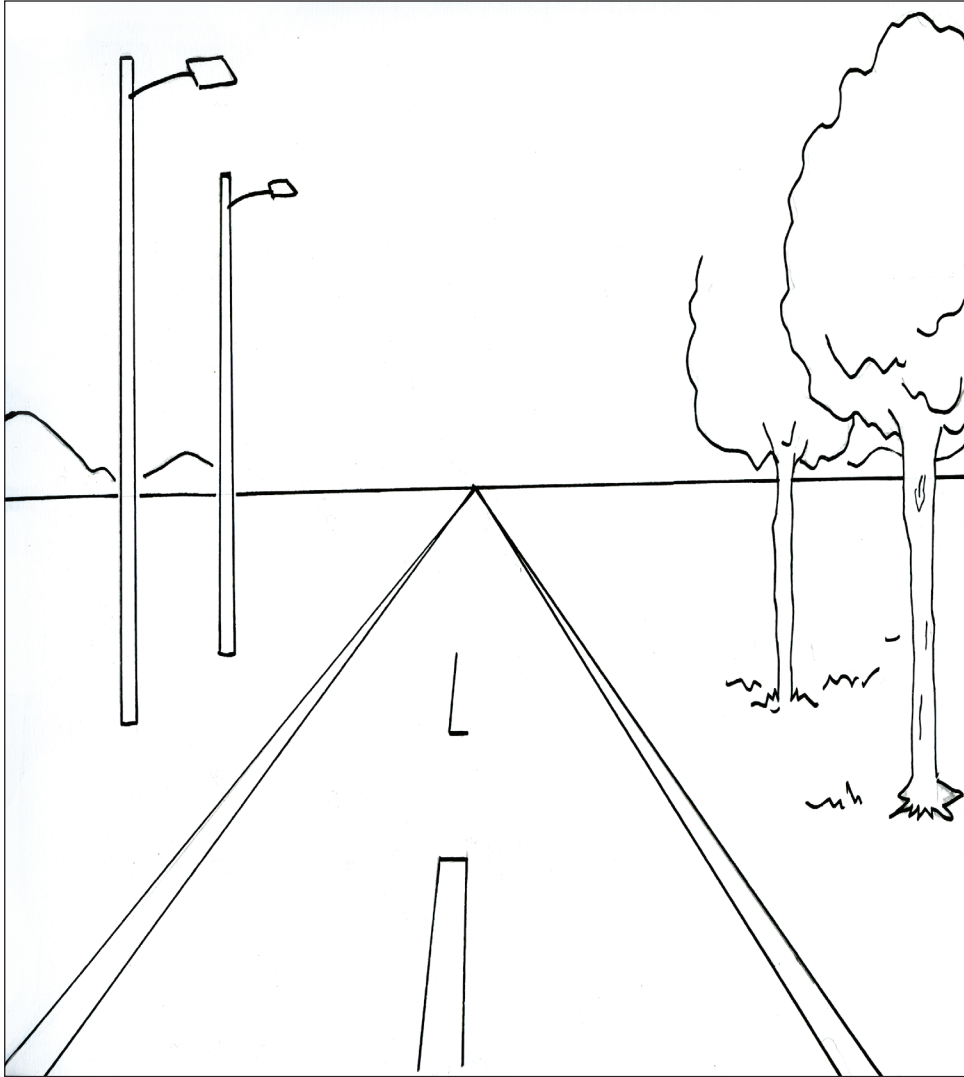
• أَسْتَعْمَلُ تَقْنِيَةَ الرَّسْمِ وَالتَّلْوِينَ أَوْ التَّقْطِيعِ وَالْإِلْصَاقِ بِأَوْرَاقٍ مُلَوَّنَةٍ لِأَعْبُرَ عَنْ عُمُقِ الْبَحْرِ ، مَعَ إِبْرَازِ تَبَاعُدِ الْمُسْتَوَيَاتِ .



## الوحدة : الأسدس الأول

### • ادعم تعلماتي

- اتمم رسم المشهد، حسب خط الأفق ونقطة التلاشي، وذلك بإضافة أشجار أو أعمدة كهربائية أو منازل ومرتفعات جبلية وعناصر أخرى، ثم ألون الإنجاز بالأقلام الملونة الخشبية أو اللبديّة.



يُمكن إنجاز العمل  
على مساحة أكبر  
(سند من ورق أو  
كرتون ...)



## الوحدة الرابعة

### • أَدْعَمْ تَعْلَمَاتِي



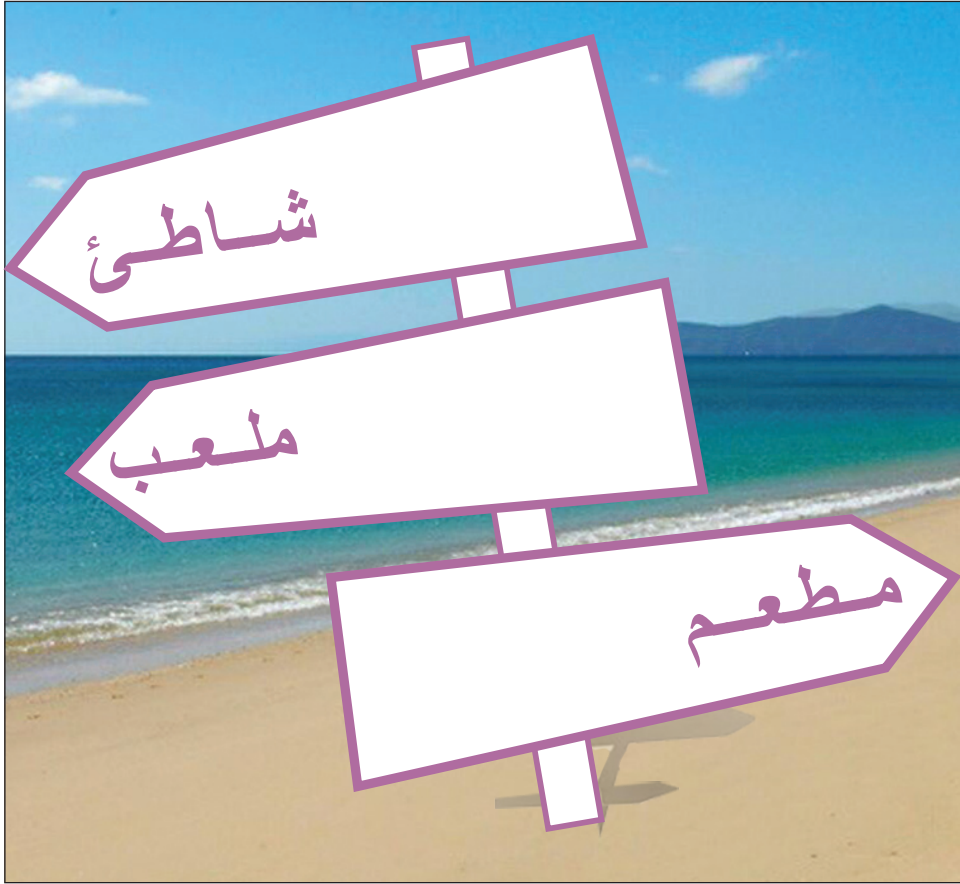
- أَوْظَفُ مَوَادَّ وَخَامَاتٍ مُسْتَرَجَعَةٍ (سَدَادَاتُ الْقَنِينَاتِ، أَنَابِيْبُ، قَنِينَاتُ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ، صُحُونٌ وَرَقِيَّةٌ.. إلخ) لِتَشْكِيلِ نَمُوذَجٍ مِنْ أَخْتِيَارِي، أَعْتَمِدُ فِي ذَلِكَ عَلَى تَقْنِيَّاتِ التَّقْطِيعِ وَالتَّرْكِيبِ وَالْإِلْصَاقِ.



## الوحدة الثانية

### • أَدْعَمْ تَعَلِّمَاتِي

- أَنْجِزُ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ لَوْحَةٍ تَوْجِيهِيَّةٍ.
- أَسْتَعْمِلُ تَقْنِيَةَ الرَّسْمِ وَالتَّلْوِينِ أَوْ التَّقْطِيعِ وَالْإِلْصَاقِ.



# لائحة المراجع

## مراجع باللغة العربية

- (1) وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، مديرية المناهج، وثيقة منهاج التربية الفنية، يناير 2021.
- (2) وزارة التربية الوطنية، الدليل البيداغوجي للتعليم الابتدائي، 2008.
- (3) وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، مديرية المناهج، دليل التربية الدامجة.
- (4) محمد البسيوني، أصول التربية الفنية، دار المعارف، مصر،
- (5) صندوق الأمم المتحدة للسكان، دليل التدريب في التقنيات المسرحية، أدوات لتربية الشباب من خلال النظراء.
- (6) د صلاح الدين أبو عياش، معجم مصطلحات الفنون، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، 2015.
- (7) باتريس بافي، ترجمة، ميشال ف، خطار، المنظمة العربية للترجمة، لبنان، فبراير 2015.
- (8) د قاسم حسين صالح، في سيكولوجية الفن، دار دجلة للنشر والتوزيع، 2010.
- (9) ذ توفيق سرحان، موسيقى، مطبعة وراقة بلال، الطبعة الثانية 2019.

## مراجع باللغة الفرنسية

- 1) *L'Art pour quoi faire, à l'école, dans nos vies, une étincelle*, n° 195, collection «Mutations».
- 2) *L'Enfant vers l'art, une leçon de liberté, un chemin d'exigence*, n° 139, collection «Mutations».
- 3) MEIRIEU Philippe, *L'École mode d'emploi : des méthodes actives à la pédagogie différenciée*, Collection «Pédagogies», ESF, Paris.
- 4) MEIRIEU Philippe, *Apprendre... oui mais comment ? Paris, ESF*, collection «Pédagogies».
- 5) Bemanocce, M. (2013). *Le répertoire théâtral dans son contexte scolaire, à l'épreuve des genres et des esthétiques. Le français aujourd'hui*.
- 6) Ferrier, B. (2013). *Le théâtre entre jeu et texte : une longue tradition scolaire jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. Le français aujourd'hui*.
- 7) *Glossaire des arts plastiques, Les arts plastiques*.

# الفهرس

|    |  |
|----|--|
| 3  | مقدمة  |
| 5  | الجزء الأول : المرتكزات التربوية والاختيارات الديدكتيكية           |
| 6  | المحور الأول : مرتكزات منهاج التربية الفنية بالمدسة الابتدائية     |
| 6  | 1. المداخل البيداغوجية لمنهاج التربية الفنية                       |
| 6  | 2. المبادئ الديدكتيكية لمنهاج التربية الفنية                       |
| 10 | المحور الثاني : محددات برنامج التربية الفنية بالمستوى الثالث       |
| 10 | 1- المجالات المستهدفة  |
| 11 | 2- الأهداف العامة للتربية الفنية                                   |
| 12 | 3- الكفاية الخاصة بمادة التربية الفنية بالمستوى الخامس             |
| 12 | 4- التنظيم البيداغوجي لبرنامج مادة التربية الفنية                  |
| 13 | 5- الخطوات المنهجية لتدريس التربية الفنية                          |
| 14 | 6- الوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية                         |
| 14 | 7- التوزيع الزمني  |
| 15 | 8- التقويم والدعم  |
| 15 | 9- مواصفات المتعلمة/ المتعلم في التربية الفنية                     |
|    | المحور الثالث : المبادئ التربوية والموجهات البيداغوجية/الديدكتيكية |
| 16 | لتدريس مادة التربية الفنية   |
| 16 | 1- مبادئ تدريس مادة التربية الفنية                                 |

|     |  |
|-----|--|
| 17  | 2- مكونات وحدة التربية الفنية .....                            |
| 23  | 3- الثقافة الفنية .....  |
| 23  | 4- القاموس الفني .....   |
| 23  | 5- الإعاقة ومرجعيات التعاريف الخاصة بها .....                  |
|     | ■ البرنامج الدراسي لمادة التربية الفنية للمستوى الخامس ابتدائي |
| 27  | التوزيع السنوي لبرنامج السنة الخامسة .....                     |
| 33  | <b>الجزء الثاني : بطاقات الدروس</b> .....                      |
| 35  | <b>أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي</b> .....          |
| 38  | <b>الوحدة الأولى : مغاربة العالم</b> .....                     |
| 50  | <b>الوحدة الثانية : الواجبات والحقوق</b> .....                 |
| 61  | <b>الوحدة الثالثة : وسائل الاتصال والتواصل</b> .....           |
| 73  | <b>تقويم ودعم الأسدس الأول</b> .....                           |
| 75  | <b>الوحدة الرابعة : الابتكارات والاختراعات</b> .....           |
| 79  | <b>الوحدة الخامسة : عالم البحار والفضاء</b> .....              |
| 99  | <b>الوحدة السادسة : الألعاب و الرياضات</b> .....               |
| 111 | <b>تقويم ودعم الأسدس الثاني</b> .....                          |
| 113 | <b>ملاحق أنشطة الدعم</b> .....                                 |
| 119 | <b>لائحة المراجع</b> .....                                     |
| 121 | <b>الفهرس</b> .....  |